

MUNDO GRÁFICO



ADELA LULÚ
Bella y popular artista española



MARCA
REGISTRADA

20 CÉNTS.

"Nieve" ("Hazeline" Snow) TRADE MARK

(Marca de Fábrica)

Hazeline

La "Reina" de los
Hermoseadores de
la piel

En todas las
Farmacias

Burroughs
Wellcome y Cia.
Londres

No

Grasosa

Sp. P. 766

All Rights Reserved

FÁBRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID

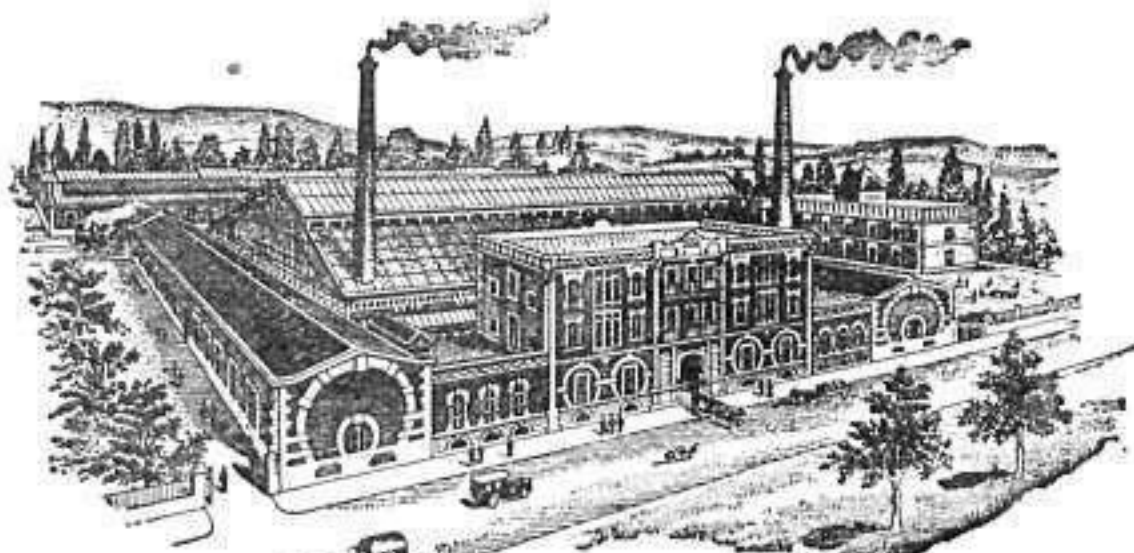
VENTAS
AL POR

MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.



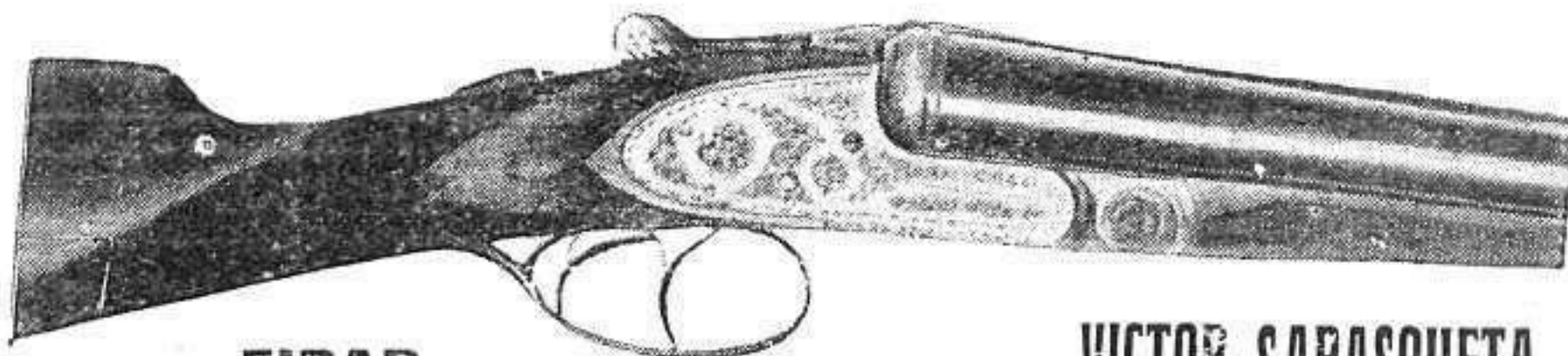
CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

ESCOPETAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.^a Isabel



Se componen máquinas de escribir

MAQUINAS DE
OCASION Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
clas del Carmen.

NOTA COMICA, por Márquez



MAR
QUEZ

—¿Me hace usted el favor, señorita?
—Tengo todos los bailes comprometidos.
—No, si es que se ha sentado usted encima de mi sombrero.

MONTANO

Pianos, Armoniums.
El Phonola y demás
aparatos para tocar el
Piano. Ultima creación
en Autopianos y eléctri-
cos. Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE
Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor

PEELE

LOS CELEBRES PREPARADOS DEL SABIO DERMATOLOGO ALEMAN DOCTOR LEHMAN
Gran premio y Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales
de Higiene de París, London y Génova

Lotion Peele

Automas-
sage li-
quide,

hermosea el cutis, SIN PINTARLO, quitando arrugas, pecas, manchas
y cuantos defectos tenga. Ptas. 10 frasco; 5,85 medio frasco.

Hierbina Peele

Radio-activa, hermosea el cuerpo
y el pecho, dando esbeltez y fir-
meza ideal. Uso exter. Pts. 6 fras.

Polvos de Arroz Peele

Composición ve-
getal, completa-
mente pura.

Blancos, Rosa, Rachel. Ptas. 5 caja.

Rosaweiss Peele

BLANCO IDEAL. Hermosea instantáneamente el cutis, ocultando cuantos defectos tenga, sin per-
judicar ni envejecer la piel. Da un color NATURAL y distinguido. Ptas. 5 el frasco.

Venta en todas las perfumerías y farmacias y en CASA PEELE, Sagasta, 31, Madrid

Al por mayor para España: Pérez Martín y Compañía, Madrid

Concesionario exclusivo universal: ERNESTO LOWENSTERN, 31, Sagasta, Madrid

Eau de Cologne Peele

Es la más con-
centrada, hi-
giénica y re-

frescante, de perfume exquisito. Ptas. 5,50 botella.

Elixir Peele

Para inmediatamente la caída del
pelo, quitando la caspa. Pesetas 6
frasco.

Polvos Dentífricos Peele

Dan á los
dientes
blancura

incomparable, transparencia á su esmalte, pureza á la en-
cía. Pe-
setas 1,85 caja.

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

TERAPÉUTICA NUEVA

Cuando, por azar imprevisto ó requerimientos de la actividad, necesita un individuo cualquiera residir entre gentes extrañas y estas gentes son pendencieras, una vez que llega á percibirse de la probabilidad de una agresión, forzosamente ha de adoptar medidas de seguridad, que pueden apoyarse en dos diferentes bases de conducta.

Es la primera y más elemental armarse hasta los dientes. Ha de procurar en todo caso ser más fuerte que sus convecinos; ejercitar sus músculos, reunir á la fiereza del rumiante de lidia la solidez é impasibilidad del paquidermo y la agilidad del plantigrado; estar siempre en acecho, vigilante, cauto, pronto á la embestida y perspicaz á la defensa y proveerse luego de todos cuantos útiles de combate pueda procurarle la moderna industria.

Así y todo, la contienda es inevitable. Tarde ó temprano, el recelo deja su puesto al odio y éste á la iracondia. Un pretexto cualquiera basta para engendrar el choque. Y llegado este funesto trance, el más fuerte, que no siempre es el más dichoso, vence una vez ó varias y termina, indefectiblemente, por captarse la enemiga de todos y por ser, á la postre, aniquilado sin dilación ni misericordia.

Al varón prudente queda otro camino: hacerse necesario. Comienza por perfeccionarse por el estudio y pulirse con la actividad. Una vez dueño de una especialidad, la emplea en beneficio de sus paisanos, que se acostumbran á recurrir á él en los trances más graves y difíciles. Si á estas cualidades une la dignidad y el desinterés, acaba por hacerse amar, por inspirar cariño y respeto; entonces ya puede ambular libremente, sin temor á ser agredido; solamente un loco impulsivo es capaz de atentar á su persona ó á sus bienes; pero, entonces, la general indignación estalla en formidable protesta y el perturbador es castigado inmediatamente y el ciudadano noble y austero restablecido en su preponderancia.

Quien suponga demasiado optimista esta teoría, desconoce la vida rural. En todos los pueblos, aun en los más salvajes, las personas más respetadas y más seguras de su bienestar no son las más fuertes ni las más pendencieras, sino las que han sabido hacerse apreciar y crear en derredor suyo intereses legítimos. En las kabilas más retiradas de Marruecos, de la Argelia ó del Indostán, en donde es imposible penetrar á los más aguerridos ejércitos, pasean sin sufrir el menor quebranto los médicos y los viajeros de comercio; en los pueblos de las serranías, en que escribieron con sangre los fieros caballistas las más estupendas hazañas, viven indemnes y queridos ancianos valetudinarios, mujeres debilísimas y niños sin más amparo que el de su gracia y la divina. He aquí el secreto de los misioneros, que alguna vez fueron sacrificados, pero que han demostrado en la Historia ser los más poderosos conquistadores.

¿Es posible que esta teoría, tan universal, tan humana y tan lógica que es casi axiomática, no sea aplicable á las naciones? La realidad nos enseña que no lo es; el ejemplo de Bélgica la invalida. Para ser fuerte no parece existir otro proce-

LA ARISTOCRACIA INGLESA Y LA GUERRA



MRS. PERCY WYNDHAM

Hija del ilustre político inglés Lord Ribblesdale, cuyo esposo, brillante oficial del regimiento de "Coldstream Guards", ha muerto heroicamente en los combates de Iser

dimiento que ser universalmente temido. La voz del cañón representa la suprema elocuencia, la destrucción y el exterminio, la *ultima ratio regum*.

Pero—es menester fijarse con ahínco—las naciones han hecho muy poco hasta la fecha por inspirar veneración y mucho por despertar enco-

nos; no se han apresurado á crear intereses mutuos y sí á avivar odios de rivalidad comercial ó étnica; han cuidado de sus armamentos más que de su positiva cultura; han menospreciado lo eterno para consagrarse á lo contingente.

Lo primero que hace toda nación es levantar sobre sus fronteras el valladar difícil de los derechos de importación, cuando no el infranqueable de las tarifas prohibitivas. No produce lo que le es peculiar, sino lo que fabrica el vecino, para hacerle competencia ruinosa; sus filólogos y académicos, en vez de ir adaptando el lenguaje al nuevo intercambio de ideas, poniendo en uso las palabras y giros de universal raíz, se esfuerzan en mantener lo que ellos consideran pureza de léxico y no es sino pueril y vano exclusivismo, y los que no se comprenden no se aman. Sus teorizantes, lejos de buscar lo fundamental, que es patrimonio de todos los hombres, dan mayor importancia cada vez á lo externo y ritual, que es lo que los excita en subgrupos y en banderías; sus artistas erigen monumentos de bronce, de mármol de color ó de letras, no á los bienhechores de la humanidad, sino á los héroes de guerras fratricidas; sus políticos, que debieran pactar alianzas, se encierran en el más perjudicial aislamiento, cuando no en el odio sistemático á cuanto representa universalización de criterio y cultura.

Y el resultado es, siempre la guerra. Dos pueblos separados por un río de estrecho cauce, tienen distinto idioma, opuesta religión, sistema político antitético, diverso criterio económico, intereses contradictorios. A veces la oposición irreductible se extiende á la moral y á la vida práctica; lo que uno disputa meritorio, estimalo el otro como malo y punible; lo que este juzga racional, aquel lo condena como absurdo. Antes de sonar el primer disparo, la guerra ha existido en las conciencias. Vencerá este ó aquel,

pero la enemistad seguirá latente: una nueva generación verá resurgir la antigua discordia.

¿Panacea? Huyó el tiempo de los recetarios y de las terapéuticas doctrinales. La farmacología moderna, en la clínica experimental, utiliza cada vez más y con mayor éxito todos los naturales agentes: aire, sol, agua, ejercicio, higiene, regímenes dietéticos. No otra ha de ser la norma de la terapéutica moderna social. Buscar lo universal antes que lo exclusivo en todos los órdenes: aireación de fronteras, selección de entendimientos y de enseñanzas en la planicie de los pueblos cultos; higiene moral, dieta de ética pura, creación de intereses comunes y de mutuos afectos; olvidar las fórmulas magistrales de los exclusivistas para coger las hierbas amargas nacidas en el predio común, tales son los remedios que el porvenir asigna contra las guerras. ¡Oh, políticos cautos!, no construyáis un solo acorazado sin haber hecho un ferrocarril; no amenacéis con notas diplomáticas sin haber abierto á los extraños productos un mercado nuevo; no procuréis hacer temblar sin haberos hecho previamente entender. Viviréis en paz con cielos y tierra, y si tenéis la inmensa desgracia de que la ajena brutalidad pueda más que la ecuanimidad y el prestigio propio, vuestros pueblos caerán con decoro, virtud que siendo la postrera lección de los gladiadores, debe ser la primera de los pueblos de sublime y glorioso destino.

ANTONIO ZOZAYA

NOTAS POÉTICAS

MADRIGAL

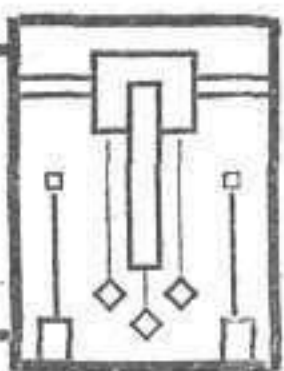
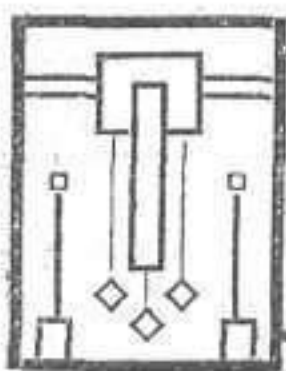
Desde que miré en tus ojos
la clara luz de los cielos,
aumentaron mis desvelos
y crecieron tus enojos.

A merced de tus antojos
vivo sin hallar consuelos,
¡y aún no sabes mis anhelos
por besar tus labios rojos!

¡Ay, morenita liviana,
deja de ser la tirana
de mi triste vida loca,

y, cual la Samaritana,
dame á libar en tu boca
la miel de tus labios grana!

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR



HABLANDO UN RATO

¿Predicar en desierto?

Como si tuvieran el presentimiento de graves peligros, las gentes de todos los países que viven en patrias distintas á la de su nacimiento, desean volver á su propia tierra, agrupándose voluntariamente, aconsejados por un secreto impulso, por un imperativo misterioso del instinto de conservación.

Y si esto ocurre con la generalidad de las colonias extranjeras, con la española el deseo de repatriación llega á unos límites extraordinarios. Todos los ciudadanos de todos los países, allá, por donde van, tienen la firme garantía de su nación y la seguridad de que sus derechos han de merecer el respeto y la atención necesarios. El español, no. Fuera de su patria, el español es un paria, un errante andariego, sin consideración de persona ni merecimiento de ninguna índole. En el concierto mundial representa el ciudadano español lo que en la sociedad el individuo expósito. Un poco de caridad para los menos; un odio imbécil, un desprecio y una conmiseración humillante, para los más.

La manera de ser nacional hace de nuestros compatriotas censores impenitentes de todo lo que es propio. El espíritu aventurero de la raza los expatria. Y como aquí todo está pervertido y desquiciado, como aquí nos ahoga la reacción, nos atenaza el atraso y nos aniquila la miseria, las tierras de promisión que brindan sus horizontes de rosa y sus ricas entrañas de oro, son el refugio y el remedio para tanto mal como obcecadamente imaginamos.

Este proceder nuestro da la medida de la ajena consideración. Si de nosotros mismo surge la censura, la crítica acerba, la opinión demoledora é implacable; si en lugar de callarnos los defectos y remediarlos en el seno de la gran familia nacional con la rapidez y la energía que los casos requieran los sacamos á la luz con escándalo y agrandamos sus proporciones y exageramos sus consecuencias; si en vez de enaltecer todo lo nuestro y de darle valor y aprecio universal lo menospreciamos buscándole el defecto y silenciando las perfecciones, zahiriéndole con la frase ingeniosa hija de un humorismo destructor y pesimista; si sentimos los beneficios del progreso y voceamos á los cuatro vientos nuestro atraso y nos quejamos de falta de libertad cuando vivimos casi en un completo libertinaje ¿qué concepto han de formar de nosotros por el mundo si antes de pensar en recorrerlo hemos mandado como avanzada esta triste manera de ser que olvida nuestras excelentes cualidades morales, para poner de relieve lo que solo existe en la imaginación de algunos exaltados cuando no en el despreciable proceder egoísta de ciertos vividores de la política de agio orientada al medro y al provecho particular?

En todas las esferas sociales se abordan los temas de mayor complicación; en las distintas manifestaciones públicas estamos facultados para intervenir, y lo mismo es fácil encontrar á un ministro que se enrojece de indignación discutiendo el acierto del presidente de una corrida de toros, que á un albañil enjuiciando sobre las causas que originan nuestra depauperación nacional. La enfermedad de la discusión es nuestro padecimiento más grave. El libre derecho á opinar el golpe que nos hiere de muerte. Si hubiera medio de conseguir que en España no hablase más que quien debiera y que no tratase nadie más que de aquello que por ministerio de su profesión ó de su arte le corresponde, otra suerte nos estaría reservada y otra solución hallaríamos que no fuera la que fatalmente asoma, con el escepticismo suicida que también es ponzoña del alma nacional, á los labios de próceres, menestrales, artesanos, y

hasta de gente que se reputa intelectual: *¿De aquí no hay más remedio que emigrar!*

Tanto ha cristalizado la idea en el ánimo español, tan agarrada está al espíritu y tan metida dentro de nuestra alma, que no vacilamos en abandonar el bienestar más ó menos modesto que disfrutamos, para lanzarnos mar adelante en busca del vellocino de oro reservado á través de los climas y de las latitudes á nuestras ansias de riqueza.

Una cosa tiene de grata esta determinación de los decididos. No es ni el odio injusto que dejan aquí, ni la mirada torva y amenazadora de mal disimulado encono que dedican á las costas de la patria como un adiós eterno. Es la ilusión rosada, el proyecto mágico, la seguridad en el porvenir que forjan las imaginaciones en desvarios extraños, mientras el barco avanza hendiendo las aguas azules bajo el calor sofocante de los trópicos.

A partir del momento de la llegada, la realidad ofrece la hostil aridez del medio. La vida es difícil y trabajosa. El sacrificio exigido al cuerpo, enorme; el producto, mezquino, miserable, escaso para atender á las necesidades cotidianas más perentorias. La atmósfera que rodea al emigrado, siempre agresiva, desdenosa, alimentada de celos, compuesta por un odio que late á través de los siglos vengativo y cruel, como el de las almas ruines.

Entonces se vuelven los ojos á través de la distancia. Pasa la mirada velozmente sobre la sinuosa superficie del mar, y cuando en el pensamiento se van sucediendo las imágenes de las cosas perdidas y se vislumbra la blanca casita que se mal vendió, la aranzada que se dejó yerma, la paz venturosa de la familia, el grato vivir español, las lágrimas del destierro escaldan las curtiduras mejillas.

Se despiertan las ansias de volver. Nace un deseo insaciado de pisar tierra propia, de verter sobre ella el sudor prolífico escatimado antes, de dar á la patria madre el esfuerzo, la sangre, la vida que se entierra en los campos de ingratitud donde grana la espiga y madura la fruta para que muera de miseria quien la cultiva.

Llegan, como mensajeras del dolor, cartas, plañideras que son como las páginas tristes de un diario de amargura. Hablan de vejaciones, de desamparos, de abandono punible por parte de nuestros Gobiernos, de atentados á los derechos, á los bienes y á las personas que quedan impunes por la indiferencia ó la debilidad de nuestra representación diplomática.

Dionisio Pérez ha comentado con la peculiar brillantez de su forma y el vigor y sinceridad de su estilo la suerte que corren los españoles en Cuba. *La Correspondencia de España* ha publicado días atrás una carta suscrita por varios españoles de la Argentina, en nombre y representación de muchos otros, y la carta es un clamor de agonía que excita el sentimiento de la piedad; nosotros mismos hemos tratado repetidas veces del vivir de los españoles en Méjico, donde alcanza el mal proporciones extraordinarias.

Frente á estos sucesos, ¿qué determinación ha adoptado nuestro Gobierno? Ante el despojo, el atropello, el robo, ¿ha acudido á garantizar los derechos de que debe ser guardador y vigilante?

¿Ha tenido noticia de cómo se persigue en el último país citado á todos los súbditos españoles, sitiándolos por hambre y evitando que encuentren medios honrados de ganarse la vida? ¿Ha sabido que los periódicos nos hacen una campaña calumniosa concitando la enemistad de los nacionales contra la colonia española y mancillando con frases de burdel nuestro limpio abuelo de nación noble, generosa é hidalga?

No es de creer, ni puede pensarse así. Lo justo es suponer que al Gobierno no llegaron esas noticias, y por ello consiente que perdure la indig-

nidad y que seamos escarnecidos en la persona de nuestros compatriotas de América.

Pero como esta cuestión toma aspectos que no pueden tolerarse, bueno será que nuestras noticias particulares informen al Gobierno de algunos sucesos en los que su intervención debe ser inmediata y enérgica.

Dice *El Liberal* de México que se publicó el día 29 de Septiembre refiriéndose al estado de Puebla:

«Los dependientes españoles serán eliminados de las fábricas y fincas agrícolas.—El señor gobernador del Estado ha publicado otro decreto en que se prohíbe estrictamente que tanto los establecimientos fabriles como los agrícolas tengan empleados de nacionalidad española. Se manifiesta que para ello se ha tomado en cuenta el descontento general de los trabajadores, que han sido víctimas del maltrato de varios súbditos hispanos, y que, además, esto implica injuria para nuestros compatriotas; y que, deseando el gobierno cumplir la promesa hecha por la revolución constitucionalista, relativa al mejoramiento de la clase proletaria, no se admitirán en adelante en los establecimientos fabriles del Estado dependientes de nacionalidad española, y en las fincas agrícolas todos los empleados serán mexicanos, y que, por tanto, dentro del plazo de quince días cesarán todos aquellos españoles que desempeñen empleos en los establecimientos mencionados.

Los infractores de tal disposición serán castigados severamente, y ya se ha recomendado á los dueños ó encargados de fábricas y haciendas, vigilen por que se acate dicho decreto.—El Corresponsal.»

Dice la carta que acompaña á este suelto:

«México Septiembre 29 de 1914

Sr. D. Rogelio Pérez Olivares.

MUNDO GRÁFICO

Madrid

«Muy señor mío: Aunque no tengo el gusto de conocerlo, le dirijo la presente, porque con su manera de escribir me ha sido muy de mi agrado, por lo cual al mandarle esta mal redactada carta quiero que estudie usted con detenimiento el recorte de periódico que le adjunto, cuyo recorte es del diario *El Liberal* (antes *Imparcial*) de fecha de hoy.

»Se refiere á un decreto dado por el Gobernador del Estado de Puebla, cuyo Estado es muy rico en fábricas de tejidos y haciendas dedicadas por completo á la agricultura; la mayor parte de fábricas y haciendas son propiedad de españoles y como dueños pueden poner al frente de sus negocios á quienes ellos quieran, y como les merecen más confianza sus paisanos (españoles) por su honradez y trabajadores, á ellos ponen para manejar sus negocios.

»En ese decreto—mejor dicho «úcase»—no se ve más que odio al español, y esto se está viendo desde hace cuatro años que estamos de revolución (la cual aún no termina); antes nos odiaban pero no lo manifestaban y todos son lo mismo, llámense Porfiristas, Maderistas, Huertistas ó Carrancistas, ese odio lo llevan en la sangre porque lo primero que les enseñan en la escuela es á odiarnos.

»La indignación que ésto ha causado en la Colonia Española ha sido enorme; yo no sé qué medidas tomará nuestro representante aquí (aunque creo no le harán caso como acostumbra hacerlo con los diplomáticos), pero la verdad, yo leí toda la principal prensa de España en 1909 y no vi tanto motivo para haberles hecho la guerra á los moros como aquí se hace con todo lo español.

»Los españoles que están empleados en las fábricas y haciendas del Estado de Puebla suman

mas de 1.000 y lo que estamos temiendo es que sigan el ejemplo los demás Estados.

«Si usted pudiera pulsar la opinión de toda la Colonia, sacaría en conclusión lo siguiente: aunque el cambio está tan bajo (hoy está á 60 céntimos el peso, ¡fíjese bien, 12 perrillas!) si á todos nos pagasen lo que tenemos en moneda de aquí no quedábamos media docena de españoles aquí, aunque al llegar á España nos viésemos sin una peseta, con esto verá usted nuestra situación.

«Le participo que un servidor no es empleado de fábrica ni de hacienda, ni tengo parientes; le hago esta aclaración para que usted vea no me guía ninguna pasión, sino solamente decirle lo que pasa, que es muy grave.

«No le extraño no le diga ni dónde vivo ni cómo me llamo, pues al enterarse de algo los actuales mandatarios no me darían tiempo de escribirle á usted una segunda carta, y no solamente perdería el volver á mi bendita patria ¡España! á quien más se quiere cuanto más lejos se está de ella, sino que dejaría de ver el sol de este desventurado país, digno de mejor suerte y otros habitantes; por lo que le dejo dicho comprenderá si le digo la verdad; ojalá algún día pueda hablar más claro.

«Hago la advertencia que una minoría muy insignificante, por desgracia, no tiene el sentir de los demás mexicanos; á esos les causa horror y vergüenza todo esto que cometen los que traen por lema «Constitución y Justicia».

«Le suplico me dispense el tiempo que le hago perder, pero comprenda á dónde vuelve la cara una colonia compuesta de 60.000 españoles, si no es á España, ó lo que es lo mismo á su Gobierno y á los que con su pluma le hacen ver al pueblo la verdad?

«De usted afectísimo atento amigo y fervoroso lector que besa su mano.—Salvator.

«P. D.—Antes teníamos en el Puerto de Veracruz al «Carlos V», el cual servía de consuelo; ahora ni esa pequeñez para cuidar tan grandes intereses.»

Excusamos todo comentario seguros de que nuestro Gobierno prestará á este asunto de los españoles en América la atención que merece.

Hasta ahora hemos predicado en desierto cuantos por deber, por humanidad y por patriotismo abordamos esta difícil cuestión.

De hoy en adelante no puede ser así, ni debe ser, ni será, á menos que hayamos perdido la noción de nuestra dignidad hasta un extremo que nos haga sentir vergüenza y desprecio de nosotros mismos.

¡Y afortunadamente no es así!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

DE LA ESPAÑA DESCONOCIDA

LA MONTAÑA LEONESA

No hay provincia en España que ofrezca los contrastes que la provincia de León, por la diversidad de su fauna y flora; por sus costumbres, usos, poblaciones y pintorescos, originales y poéticos paisajes; por sus cantares y sus trajes (montañés, lacianiego y babiano, campesino, riberiego, berciano y paramés); por la riqueza que atesoran sus bosques, ríos, montes, cascadas, valles, puertos, alturas, grutas, lagos, restos de castillos medievales, monumentos artísticos, antigüedades romanas.

La montaña (Murias, La Vecilla y Riaño), Maragatería y el Bierzo, poseen paisajes tan pintorescos como Suiza y tan grandiosos como los Alpes, de una belleza natural imponderable y de grandes é intensas emociones artísticas para el turista que sepa sentirlos.

Pero nada tan naturalmente bello como el distrito de Murias, que componen las pequeñas comarcas de Omaña, Bobia, (alta y baja), Río Luna, parte del Sil y Laciana, especialmente la escarpada cuenca del Sil, abrupta y sombría, cerrada y melancólica desde Toreno (Ponferrada) hasta la boca del Padruño, grandioso anfiteatro de montañas á la entrada del bierto y risueño valle de

Laciana, serenamente bello, pintoresco y poético paisaje de égloga, compuesto de quince pequeños pueblecitos, perezosamente abandonados en las faldas de sus macizos montes, de exuberante vegetación y de delicados maticos, en los que la luz realiza prodigios de color de diversas tonalidades, sucediéndose al verde y azul el amarillo y violeta; con sus jugosos y floridos prados de un verde esmeralda de tupido césped; con los mosaicos y que forman los sembrados divididos en pequeñas parcelas; con sus casitas blancas de puntiagudos tejados de pizarra, que parecen juguetes.

La Esfera

El número último de esta bellísima ilustración mundial, que obtiene un nuevo éxito con cada número que publica, contiene el siguiente sumario:

Capricho, por Juan Vila. (Portada en tricolor).

Lord Kitchener, ministro de la guerra del Reino Unido. (Retrato por Gamonal).

El porvenir de la barbarie, por Manuel Bueno.

Visiones de la guerra, poesía de Emilio Bobadilla (Fray Candil), con ilustraciones de Ricardo Marín.

Los cementerios viejos, por Pedro de Répide.

Los cañones de las escuadras, por el capitán Fontibre.

Brujas, la ciudad de ensueño. (Doble plana).

El diablo y la muerte, poesía de Emilio Carrère, ilustrada por Echea. (Tricolor).

Joyas desaparecidas: La biblioteca de Lovaina.

Los hijos de la guerra, por Dionisio Pérez.

La ocupación de Aerschot por los alemanes, dibujo de Matania.

El imprudente, cuento de Ventura García Calderón, ilustrado por Huertas.

La retirada alemana en el Argonne, doble plana original de P. Thiriat.

Crisantemos, por José Francés.

El último tributo al héroe.

Tragedias de la guerra, por Fernando Soldevilla.

Los últimos momentos de un combate, dibujo de Espí.

La voz de los muertos, poesía de Francisco de Iracheta, ilustrada por Huertas.

La Emperatriz Isabel de Austria, por Maricruz.

Estudio, por José Ribera. (Tricolor).

El sultán Muley Haffid, por «El Caballero Audaz».

El País de los Vikings, por Carmen de Burgos (Colombine).

El castillo de los marqueses de Monistrol, por M. de la Cuesta.

Precio: 50 céntimos

El antiguo Concejo de Laciana, hoy Ayuntamiento de Villablino, se compone como antes he dicho, de quince pueblos á cual más artísticamente interesantes para el turista por su posición geográfica y por el paisaje en que están enclavados: Caboalles de Abajo y Caboalles de Arriba, Villager (con su magnífica fábrica de mantecas), Ovallo, San Miguel, Llamás, Rabanal de Arriba y Rabanal de Abajo; Robles, Los Vayos, Sozas, Lumajo, Villaseca, Rioscuro y Villarquemado, con grandes macizos que oscilan entre los 1.500 y 2.000 metros; El Cornon, Salmiro, Cuetonidio, La Brañina, El Pando, La Culebra, la peña de Carracedo y otros, de abundantes pastos, praderas y bosques espesos, en los que se dan toda clase de frutas y flores silvestres: fresas, avellanas, claveles, madreselvas y una infinita variedad de artísticos cardos; fuentes de aguas cristalinas y puras (á 6 grados); de caminos de carro y sendas cómodas para las ascensiones á las más altas cumbres, desde las que se disfruta de panoramas sorprendentes de ensueño y de poesía y desde donde se divisan pequeños valles, puertos, barrancos, desfiladeros, laderas, ventisqueros y altozanos soberbios, diminutos caseríos que semejan aguas fuertes, preciosos esmaltes, incrustaciones japonesas.

En el pintoresco pueblo de Villablino, capital de Laciana, hay rincones agrestes tan deliciosos como la Debesa y la Debesina, Las Muelas y El Arroyo de Las Galianas, La Braña de San Miguel, el camino de Orallo y la Collada, son también sitios deliciosos.

El carácter de las amables gentes que pueblan esta simpática región leonesa, es franco, hospitalario y emprendedor; influyendo evidentemente en la cultura de sus moradores la Escuela Industrial y Agrícola Sierra Pambley, que tantos beneficios ha reportado á este país.

Las mujeres montañesas, que se llaman Berenice, Rolinde, Orsina, Laurencia, Excelsina, Sila, Aleides, Gaudioza, Luscinda, Glacida, Leonidas y otros nombres pastoriles griegos y romanos, son de rara belleza, muy varoniles y esbeltas, desenvueltas y elegantes; montan á caballo con una soltura, una gracia y un donaire que llama la atención de quien tiene la dicha de visitar el encantador valle de Laciana; especialmente las brañeras, encargadas de cuidar y guardar el ganado en la Braña ó Cabaña, costumbre que va desapareciendo.

No dejarán de obsequiaros las mozas y mozos del país; ellas, con bailes; ellos, con excursiones (machorradas) á los altos más pintorescos, donde se come la clásica fritada de carnero (ganado en una partida del original juego de bolos), ó de oveja, la sopa de caldereta y acaso las riquísimas truchas del Sil, río famoso por sus arenas auríferas; la leche de la Braña, recién ordeñada, y el queso de cabra, de fabricación casera, como el pan y la manteca. Y así, en compañía de los Argimios, Regalados, Garcilasos, Corsinos, Flores, Argimires y Lisardos, que son los nombres de los comensales, pasaréis un día virgiliano, de intensas impresiones de arte y de salud, absortos en la contemplación del paisaje fuerte y personalísimo del valle de Laciana, bien oyendo al arriero su lejano y monótono cantar, con lo que se hace la ilusión de acortar el camino, de la misma manera que el rechinar de la carreta entretiene á la yunta ó el extraño ruido que produce el viento al chocar con la flor de los piornos; el murmullo lejano de los arroyos y el tranquilo caminar de los rebaños, con el monótono tintineo de las esquilas, en conversación animada, salpicada con galanas frases en dialecto leonés...

Cultivar el turismo en países tan sanos como el valle de Laciana (sin olvidar la región babiana, interesantísima y fantástica por sus paisajes de peña pelada y donde se celebran ferias tan renombradas como la de Carrasconte); ya que las comunicaciones son hoy relativamente cómodas, es labor que debieran realizar las sociedades dedicadas á esta clase de viajes saludables y artísticos, tan necesarios para el espíritu como para el cuerpo.

ROGELIO VILLAR

PALABRAS Y PALABRAS

Don Juan

—Señorito, ¿me da usted permiso para ir a ver a Don Juan?

Esto preguntaba a un amigo mío su maritor- nes, flor de aldea, silvestre y primitiva. Y mi ami- go contestó de tal guisa:

—¿Quién es ese Don Juan de tu conocimiento?

—Un sinvergüenza—replicó la alderna—que todos los años por esta época viene al teatro a robar monjas.

Mi amigo adivinó quién era el tal Don Juan, no otro que el héroe de la histeria del Laurel. ¿Qué preceptor de literatura podía tener la infeliz lugareña?

Era que ya sonaba el reto del terrible galán:

«Aquí está Don Juan Tenorio, para el que quiera algo de él...»

y reaparecía el tipo de hombre sin sentido moral, orlada su figura con los pomposos versos de Zorrilla, para conmover y entusiasmar el alma del pueblo, que aún no ha dejado de ser romántica. Largo y tendido se ha char'ado de *Don Juan*, queriendo deshacer el dominio que tiene sobre las masas populares; pero Don Juan, reapare- ciendo de año en año, sigue glorificado y aplau- dido y refresca de vez en cuando sus laureles de conquistador profesional, como cualquier matón de oficio admirado en burdeles y mancebías. De nada han servido las sollamas y admoniciones. El audaz burlador, galante, altivo y aventurero, encuentra todavía alientos para sus empresas, ve imitados su cinismo y su traición y oye procla- mar a los cuatro vientos que es, con la alforja bien repleta de audacias y de vicios, símbolo del alma nacional. Es mucha suerte la suya.

Y cuidado, lectores, que le han puesto el cuer- po de oro y azul y ha quedado, como un Sancho vulgar, más para bizmas que para pláticas. Se ha dicho que es todo falso en él: la galantería, el valor, la altivez, la audacia..., porque su falso concepto de las cosas le convierte en matón gro- sero y cínico. En buen romance, es un chulo de calzas y gregüescos, para quien un poeta tuvo muy galanos decires.

Pero él, terne que terne, sigue conquistando a la dueña, venciendo a Mejía y enamorando a doña Inés, sin olvidar sus burlas para muertos y vivos, y probando, con pruebas claras, que no hay vivos ni muertos que le hagan humillar la cerviz. En todo juicio tienen los reos defensor. Y es claro que no había de ser el vil Don Juan, por vil que nos parezca, una excepción en cualquiera regla de enjuiciar. Así, tiene quien le desfienda, apuntando en su abono el lírico ropaje que le envuelve en la literatura y en el arte. Que sus sastres sean Zorrilla o Byron, ¿qué más da? Que le vistan y le engalanen Molière o Mozart, ¿qué nos importa? Le visten bien ¿no es eso? Le en- vuelven en su artística pompa músicos y poetas, y esto basta. Oigamos—dicen sus defensores—las opulencias que las musas le regalaron y nada nos importe lo demás.

Cierto. Música vierten sus palabras, y sus labios recitan madrigales bellos y enamorados, para adormirse oyéndolos. Pero, ¿no encontraron las musas mejor sujeto en quien prender tan delicio- sas armonías?

Glorifiquémosle—dicen también en su favor,— que es todo un arquetipo literario: como Hamlet, atormentado por la duda; como Cyrano, decidor y caballeresco.

No hay quien lo niegue. Pero Don Juan no in- teresa, ni conmueve, ni araña el pensamiento y el alma como el desventurado de Elsenor: no en- vuelve su vida en un ambiente bello y heroico como el héroe de Edmundo Rostand. Don Juan, para ser gallardo, tiene que pregonar su gallar- día, alabándose como un matón presuntuoso y mercenario, y sólo halla aventuras escarneciendo la virtud, ultrajando el honor y rodando por callejueals y mancebías. Pero él sigue triunfando.

Cyrano y Hamlet, y Fausto y Don Quijote, arquetipos literarios de más alto linaje, yacen en el olvido y entre sombras. Don Juan vive en el siglo y entre las gentes, reapareciendo de vez en

cuando, para darse la mano con sus hermanos *El terrible Pérez* y *El Pollo Tejada*, dos sujetos que recuerdan la vieja dinastía de los Tenorios y se sienten enfermos de donjuanismo.

Hay que ver los Tenorios que se estilan. Es decir, hay que no verlos por esos escenarios de hoy. ¿Os acordáis de aquella estrofa con que



PRESENTACION NADAL

Notabilísima primera tiple, que ha regresado a España después de una brillante campaña artística en los teatros Solís y Urquiza, de Montevideo; Victoria, de Buenos Aires, y Santiago, de Chile

Presentación Nadal une a la hermosura espléndida distin- ción exquisita. Su voz, extensa y flexible, domina todos los registros. Actualmente se halla en Barcelona, en unión de su hermano el tenor Joaquín Nadal, trabajando con gran éxito

cuenta Don Juan, en el burdel de Cristóforo, entre la admiración de unos cuantos papanatas, sus burlas, atropellos y escarnios? Pues, al oírlo, algunas veces entran ganas de sentirse poeta y profanarla de esta manera:

Por donde quiera que fui
la métrica atropellé,
la poesía escarnecí,
de Zorrilla me burlé
y a los poetas vendí.

Y, por supuesto, que en llegando a lo último de la escena, se comprende cuánta verdad dijo el poeta en estos versos:

«...En todas partes dejé
memoria amarga de mí.»

Sin duda, presentía al escribirlo lo que había de suceder andando los años. Y ahora, si han llegado hasta él los gritos dados por Don Juan en algún escenario, exclamará, con un humor de todos los demonios:

«¿Cuál gritan esos malditos!»

Un publicista ha dicho que el día en que anun- ciándose *Don Juan Tenorio* los teatros estén va- cíos, España habrá alcanzado su mayor grado de cultura; pero ya habrá dejado de ser España. Yo no sé si aquel día habrá España dejado de exis- tir; pero me parece que cuando las fanfarronerías del burlador se hayan olvidado, la cultura de todos habrá dejado de ser una esperanza.

José MONTERO

DIA DE DIFUNTOS

Hemos concedido a los muertos un día al año para hablar de ellos y trescientos sesenta y cua- tro para sufrir su tiranía. Junto a cada ciudad, oponiendo al ruido efímero de los vivos, en un si- lencio feno de certeza, el cementerio se yergue, ocultando bajo la apariencia de un parque su do- ble personalidad de tirano y de vampiro. Agítate, retuércete de vanidad—dice a la población;—agí- tate y resístete con tu vana ciencia si puedes... Y por su puerta, un poco irónica, bajo las mira- das habituales de los sepultureros, los carros fú- nebres van trayendo a los que ayer eran ciuda- danos de la otra ciudad. Desde ese momento, el nuevo incorporado al cortejo milenarío de los di- funtos, comienza a ejercer su dominación: prime- ro, individualmente, por el dolor, por el recuer- do de los suyos, por esas comparaciones un poco pueriles que atribuyen todo un tesoro de virtu- des a los que partieron para no volver; después, pasando a ser un soldado más en el ejército in- contable.

Hoy, bajo el misterio del Otoño, el cementerio se dora; las tumbas blanquean y se suceden en perspectivas alegres; por el camino bordeado de mausoleos, que va desde el pórtico hasta la ca- pillita, una muche lumbre más rutinaria que ado- lorida, circula; al término, como al término de un tronco ideal, el camino se difunde, y las ramifi- caciones atraen a los que fueron a buscar la re- cordación de un dolor íntimo. Hay tres senderos: por uno ha desaparecido la madre, por otro la novia, por otro el sepulturero. La madre es me- nuda, viste de negro y está curvada por los años y por el dolor; la novia es ágil, joven; de tiempo en tiempo, sin querer, por una fuerza que lleva en ella coexistiendo con su pena, sonríe a la tár- de tibia, y sus narices se dilatan cuando el aire mueve el ramaje dorado y esparce la fragancia de las flores; el sepulturero es un hombre enjuto, tal vez el polvo inicial y final del credo católico se ha alzado de las fosas para poner el desencanto que hay en sus ojos. La madre piensa en el hijo perdido, en los dolores y en las alegrías que su vida truncada hubiese guardado, en la falta de lógica que la obliga a ir a rezar a la tumba del que llevó en sus entrañas... La novia piensa en el que se fue, pero de vez en cuando la imagen se desdibuja, y otra imagen viviente se interpone primero furtiva, luego tenaz, entre el novio muerto y su recuerdo. El sepulturero, con su azada al hombro, no piensa en nada.

Y cuando pasa la tarde, y ya la muchedumbre se aleja, y una sombra azul, donde se perfilan adustos los cipreses, cae sobre el camposanto, las tres veredas devuelven al camino central a la madre, a la novia y al sepulturero. La madre ha estado tan recogida en su dolor, que aún trae en la mano, como un símbolo, el ramo de siempre- vivas que olvidó dejar sobre la losa; la novia marcha a pasos precipitados para dejar más pronto detrás a su dolor y a su deber. Por las ca- lles se aleja el gentío que vino a rendir un tribu- to a los muertos; la viejecita anónima se suma a él y desaparece; la joven sube a un tranvía y el sepulturero ve recortarse la silueta grácil en la luz profusa del vehículo que la rescata al luto y a las sombras; y piensa:

—Haces bien en alejarte de prisa, muchacha; aún no estás madura para mí... pero, al fin, ven- drás, y si no soy yo, será otro. Tú, viejecita, ven- drás antes, y acaso yo te coloque en la postrera actitud en que has de recibir a los gusanos; a no ser que, yo mismo, al cavar una fosa, sienta la inutilidad de volver a salir de ella y deje a otro este monótono circular entre la muerte.

Nada sabe de aquel otro compañero suyo, per- petuado por el poeta de Stratford-on-Avon, con el cráneo de Yorik en la diestra y con frases dig- nas del Eclesiastés en los labios y, sin embargo, pensamientos intolerables que jamás podrá de- cir por su ignorancia, se larvan en su mente. Cierra la puerta; la llave cruje. Todo está en som- bra, y a lo lejos la ciudad se acusa por un res- plandor luminoso que llega hasta el cielo. De pronto varias lucecitas efímeras cruzan la som-

bra... Son fuegos fatuos; la ciencia asegura y prueba que son fuegos fatuos; pero el sepulturero sabe bien que son las voces silenciosas y luminosas de los muertos que dicen unánimes á la ciudad:

—¡Idos, creyendo que al consagrarnos un día os habéis librado de nosotros por un año entero! ¡Ilusos, es mañana cuando nuestra tiranía se reanuda! Hombres que murieron hace siglos os imponen su voluntad; nada hacéis sin contar con nosotros; sois los verdaderos muertos, pues que hasta después de lo que llamáis muerte nadie puede vivir esa vida plena, exenta de limitaciones... ¡Corred, huid, precipitaos en vuestra vanidad y en vuestro tumulto!... ¡Vamos á descansar y mañana estaremos de nuevo sobre vosotros!

El sepulturero que sabe todo eso, mira un momento la ciudad lejana y la sombra circundante del cementerio, igual que si mirase á dos enemigos que acaban después de un pacto estéril de recobrar el econo para un combate que no concluirá nunca. Luego entra en su casa, cierra su puerta y todo queda en silencio bajo la noche.

A. HERNÁNDEZ CATÁ

PROFECÍAS GUERRERAS

Entre las consecuencias de la guerra figura como una de las más acreditadas la invasión de predicciones que ha empezado á brotar cual si fuesen cosas sembradas desde largo tiempo ó divinos que se aburren en el interior del pescuezo del paciente.

Toda pitonisa que se estime en algo, se ha visto obligada á decir en voz alta lo que le han contado las estrellas; y como por el extranjero hay mayor profusión de adivinos de ambos sexos, que por acá de novilleros, de ahí, ó por mejor decir, de allí, resulta que todas las mañanas, al propio tiempo que el desayuno, nos pueden servir unas profecías calentitas y recién salidas de los hondos conocimientos de estas adivinas, y con ellas ya tenemos para ir tirando todo el día, hasta que al llegar la noche, y antes de meternos en la cama, nos suelten otras con objeto de que durmamos tranquilos. (¡Rediez con el parrasito! ¡Creí que no le acababa!)

Yo no sé por qué los generales de los ejércitos combatientes se esfuerzan en desarrollar planes de combate. ¡Si con ver todo lo que anuncian los enterados ya están al corriente de todo!

«El 24 á las tres de la tarde el enemigo retrocederá por la parte de la derecha y dejará en poder del contrario gran cantidad de calcetines de lana.»

—A ver, que venga un ayudante. Vea usted si puede comunicar á la Intendencia que no necesitamos calcetines.

—Pero, mi general; mire usted que los soldados se quejan de que empiezan á tener suba-fiones.

—¡No importa! Aquí lo dice madame Flageolet: «El 24 á las tres de la tarde vamos á abrigarnos como si nos dieran á cada uno un brasero.»

Es muy cómodo sentirse pitonisa en estos tiempos, porque con anunciar toda clase de desgracias se obtiene ovación y oreja.

Hay mucha gente que concede más crédito á una profecía de estas que á un comunicado oficial.

—Ea; ya está resuelto todo.

—¿Se acabó la guerra?

—No; pero acabo de enterarme de una predicción que es más segura que una cerradura inglesa. Vean us'edes: El 1 de Noviembre los alemanes serán derrotados. El 2 el Kaiser se disfrazará de violinista y abandonará el territorio. El 5 todos los cojos franceses celebrarán una manifestación. El 8 hará explosión una bombilla eléctrica en casa de Vizcaini. El 9...

Y al oír tantas tonterías alguien no podrá contenerse y saldrá diciendo:—¡Que le alisten á usted y le den dos cogotazos para el camino!...

Una de las pitonisas más acreditadas que por aquí tenemos, es doña Facunda, la que tuvo estanco en la calle del Nao y que actualmente vé el porvenir tan claro como si estuviera escrito en letras de imprenta.

Ahora, con motivo de la guerra se ve asediada por cuantos quieren adelantarse al general Joffre en lo de saber qué va á pasar.

—Doña Facunda: Yo tengo gran interés en que me hiciera tres ó cuatro profecías.

La ex-estancuera se rasca la cabeza, pega dos saltos por la habitación, se encara con un retrato de *Prascuelo* y dice:—Se lo voy á decir á usted; pero, silencio.

Mira á todas partes, y acercándose al oído del preguntador, le dice:—En Diciembre abriguese usted.

—¡Caramba, eso ya lo tenía pensado!

—Quiero decir que ocurrirán cosas tremendas. ¿Vé usted este dedo?

—Sí; por cierto con una uña bastante negra.

—Bueno; pues la uña se me pone así siempre que va á pasar algo gordo ó vamos á cambiar de portera. No puedo dar más detalles.

Claro está que semejante profecía lo mismo puede ser hecha por doña Facunda que por un vendedor de torraos; pero el que cree en ella ya tiene bastante para preocuparse y creer que está más enterado del porvenir que el resto de los mortales.

Luego hay que verle en el café.

—La guerra durará un año, porque me han contado que ahora van á empezar á ir los jorobados.

El que está en el secreto lanza una mirada despreciativa á todos y exclama:—Señores, no molestarse en hacer cálculos. Yo sé que antes de quince días á todos los alemanes se les habrá hinchado la cabeza y no podrán ponerse los cascos, y como no es gente que combate con la cabeza descubierta, se rendirán.

—¡Rediez, pues es un notición tremendo! ¿Se lo ha telegrafiado á usted Poincaré, por casualidad?

—Me lo ha asegurado doña Facunda.

—¡Pero si esa señora está chillada!

—¿Ella? ¿No sabe usted que predijo que mi suegra se iba á morir?

—¿Y ha fallecido?

—No; pero como tengo la seguridad de que no ha de ser inmortal, vea usted cómo concluirá por acertar.

En este apasionamiento que se nos ha despertado por las cosas de la guerra, las profecías nos confortan de un modo extraordinario.

¡Lástima que luego todas resultan unas filfas! ¡Que si no!...

A. R. BONNAT



JUAN LOPEZ NUÑEZ

Distinguido escritor, redactor de "La Correspondencia Militar" y autor de la interesantísima novela "La Salerosa"

CANTARES DE LA GUERRA

¡Tristes, por desgracia nuestra, han de ser estos cantares; como cantos que se elevan sobre montes de cadáveres!

La Alemania á Dios invoca. Sus contrarios, con fervor, lo invocan del mismo modo. ¡Veremos lo que hace Dios!

Miles seres inocentes á muerte son condenados, mientras los culpables llevan el indulto aparejado.

Se combatió á la anarquía, por infame y destructora. Y la anarquía sonríe viendo lo que pasa ahora.

Ya se me hacen repulsivos dirigibles y aeroplanos. Yo los juzgaba palomas y veo que son milanos.

Es la gloria de aquí abajo para el que, luchando vence. Y es la gloria de allá arriba para el que, luchando muere.

Lluvia y ríos, á los campos los fecundizaban antes. Ahora, las lluvias de fuego producen ríos de sangre.

JOSÉ CARLOS BRUNA

FALTAS DE ORTOGRAFÍA Y BARBARISMOS

Con verdadera satisfacción hacemos nuestro el siguiente juicio de un diario:

«La aparición de un libro tan útil, práctico y ameno como el METODO DE ORTOGRAFIA ESPAÑOLA, quinta edición, que ha publicado el literato señor Martínez Miér, es un suceso nada común, mejor diríamos que es un acontecimiento literario y pedagógico. Con esa obrita singular puede cualquiera librarse fácilmente de vergonzosas faltas en la escritura y de infinidad de barbarismos, galicismos y otros vicios de lenguaje, que tanto deslucen á la persona entre gente instruida y bien educada, y que allí se encuentran debidamente corregidos. En sus XVI-430 páginas se ven, además, hermosos grabados *ad hoc*, más de 90 prácticas de escritura correcta, muchas y muy interesantes observaciones lingüísticas é históricas sobre los fundamentos de la Ortografía y sobre los lenguajes regionales de España y América, y un copioso **Vocabulario de las palabras de escritura dudosa** para resolver en el acto cualquier duda.

Se trata, en fin, de un libro primoroso, tanto por la utilidad excepcional de su selecto contenido, como por el encanto y sencillez de su método; y es, además, una obra patriótica de alto mérito, por el celo y entusiasmo científico con que allí parece ensalzado y glorificado nuestro esplendoroso idioma nacional. Con esto, y estar inspirado en las modernas reglas y usos de la Real Academia Española, se comprende que en ediciones anteriores fuese ya declarado de texto por distintas Reales órdenes para las escuelas públicas y las militares.

El notable escritor, con acierto plausible, dedica su trabajo á la *juventud estudiosa de las Repúblicas hispanoamericanas, como abrazo fraternal en los centenarios de la independencia*, y lo ha mandado á las librerías de América y Filipinas.

Sólo cuesta 3,50 pesetas en rústica y 4 en cartón y tela. Librería de A. San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid; Blas Camí, Unión, 26, Barcelona, y en las principales de Madrid y provincias. Por 0,40 más, se envía por correo.»

ASPECTOS DE LA GUERRA

ANTE LAS CORTES...

El único Parlamento de Europa que no ha deliberado sobre la guerra actual es el Parlamento español. Todos los demás, los de los países beligerantes y los de los pueblos neutrales, se han reunido, han votado créditos o han condicionado la guerra o han sancionado su neutralidad. Las Cortes españolas han sido convocadas por la enojosa necesidad de cumplir un estéril y ridículo precepto constitucional: el de que cada dos años voten un presupuesto de gastos e ingresos. Sin esta sanción los contribuyentes podrían—claro es que teóricamente—negarse a satisfacer los impuestos, como los reclutas podrían negarse, teóricamente también, a ingresar en filas si antes las Cortes no hubiesen votado la ley fijando el número de hombres que han de constituir las fuerzas de mar y de tierra. Sin aquella necesidad, las Cortes españolas no se hubiesen reunido y, en verdad, nadie las hubiese echado de menos.

En la vida nacional las Cortes son un trámite solamente, como el Consejo de Obras Públicas o la Junta de Clases pasivas: un trámite que prácticamente se ha demostrado que es innecesario. Se puede gobernar sin Cortes, y a España no le importa. Así aconteció en 1913.

Y es que, nuestro régimen parlamentario, está organizado sobre dos ficciones: una, la escrita en la Constitución, y otra la practicada, consuetudinariamente por las organizaciones políticas. La ficción constitucional es lógica; nace en el momento en que Cánovas del Castillo restaura con la Monarquía la soberanía de derecho divino, la soberanía real. Es cierto, es indiscutible que la soberanía popular fracasó estrepitosamente cuando, triunfadora la Revolución de Septiembre, residió enteramente en las Cortes y fracasó cuando la Monarquía de Amadeo quiso respetar el puro régimen democrático, tan sencillo, que consiste solamente en que las Cortes sean las que hagan los Gobiernos a su medida y no los Gobiernos los que engendren las Cortes a su antojo. Así, las Cortes que crea Cánovas en su Constitución son unas Cortes sin soberanía. El Poder ejecutivo absorbe enteramente la función directora; no es la acción, es el pensamiento; no busca en las Cortes la orientación de la vida nacional, sino que se la determina, se la impone y se la hace votar. Cuando las Cortes molestan, se las cierra; cuando estorban se las disuelve. Se llega a más en la anulación de su soberanía. Cánovas, en la necesidad de conservar una apariencia democrática para su contrarrevolución, otorga a las Cortes la facultad de declarar la guerra y de pedir la paz. Sin la declaración de las Cortes hicimos las guerras últimas y estamos haciendo la actual de Marruecos. De ahí nace la irresponsabilidad de nuestro Poder ejecutivo. Las Cortes colectivamente no tienen personalidad ni autoridad ni libertad para convertirse en juzgadoras. Individualmente les queda por única autonomía, por única señal de su soberanía el derecho de crítica, que no es más ni menos que el derecho de sumisión de pensamiento otorgado en la misma Constitución a todo ciudadano. Un diputado no puede llegar a más que a lo que llega un orador en el mitin o un escritor en un periódico.

Y esta ficción constitucional troqueló en la realidad la ficción electoral que, aceptada aquella, era una necesidad nacional. Era preciso que los distritos se enterasen de que el derecho de elección era una ficción también, y de que los electores que pretendiesen ser ciudadanos estaban fuera de la ley común y sometidos, sin amparo posible, a toda suerte de violencias y castigos. Así se creó el caciquismo y así se logró matar el espíritu público, ahuyentando de las luchas políticas a la mayoría de los ciudadanos. Así se restableció la paz en España; por extenua-

ción, por descreimiento. Detentada así la soberanía nacional, como clamaba Salmerón en su desierto ideológico; agotada y seca, diría yo más modestamente, en su raíz que es el voto de cada elector, España quedó a merced de unas oligarquías, de unos cuantos hombres, a veces de uno sólo, con todos los inconvenientes de un régimen absoluto, con todos los inconvenientes de una democracia y sin ninguna de las ventajas de una y otra forma de gobernar naciones. Insisto en que a raíz del fracaso de la soberanía popular desde 1868 a 1875, Cánovas hizo lo único que podía hacer para remediar los males que aquel alborotado período produjera a la nación, pero desde 1875 a 1914 han pasado cuarenta años, y en ellos, la ficción, que antes hacía tolerable el torneo de los grandes oradores dando una apariencia de utilidad al funcionamiento de las Cortes, no sólo se ha consolidado, sino que se ha petrificado, acomodándose a ella todos los partidos, todos los hombres, todos los periódicos, toda la opinión. A las Cortes españolas no les queda más soberanía efectiva que el honor de escuchar la *Marcha de Infantes* cuando salen a la calle en sus carrozas empenachadas.

Y esto lo sabe todo el país y no le importa. Puede que la realidad de nuestra democracia consista precisamente en ese buen acuerdo a que hemos llegado todos, no de sometimiento ni acomodamiento a ese régimen absurdo y suicida, sino de convencimiento de que es bueno y de que con él podemos ir tirando e ir viviendo a través de estas postreras páginas de nuestra historia.

Así, ¿qué peligro hay, ni qué utilidad tampoco en que las Cortes españolas hablen de la guerra europea? ¿Se atreverá alguien a pretender escamotear la neutralidad en que vivimos, por una imposición forzosa de las realidades militares y económicas que esas mismas oligarquías que actúan en las Cortes y fingen su funcionamiento, han creado? Y aunque eso se intentara, a las Cortes se iría sólo a buscar el trámite, como al Consejo de Obras Públicas para trazar una carretera, o a la Junta de Clases Pasivas para conceder una pensión, puesto que las Cortes votarían lo que ya está pensado y convenido y acordado, amparándose en las voluntades individuales en la capa encubridora de la voluntad nacional.

Frente a la guerra europea, nuestro presupuesto de nación neutral es imposible de calcular. Nadie puede prever en qué cantidad han de disminuir los ingresos normales, los tributos directos, las rentas de Aduanas y Loterías. Si la guerra dura muchos meses todavía, si los alemanes consiguen interrumpir la navegación en el Canal de la Mancha, si Italia, al cabo, abandona su neutralidad y la acción bélica se hace más intensa en el Mediterráneo, si Turquía, al fin se lanza a la contienda, ¿quién puede decir en qué medida serán perturbados nuestro comercio y nuestra industria, nuestra agricultura y nuestra minería? Pues esas contingencias, traducidas en cifras, es lo que las Cortes van a discutir y aprobar. La letra de la Constitución quedará cumplida, sin embargo. Hasta en estos momentos la carátula parlamentaria debe seguir siendo carátula.

Para nuestro régimen también es el actual un instante de crisis. Se reconstruiría, se salvaría, si en lugar de hablar de soluciones hablara de responsabilidades y las exigiera y depurara y convirtiera en castigos. Porque para nadie es un secreto que nuestra neutralidad no nace de un estado de opinión en el país. Esta opinión es una consecuencia de un convencimiento anterior: el convencimiento que en todas las provincias hay de nuestra indefensión. Los que viven cerca del Peñón de Gibraltar, de las rías de Galicia, de todos nuestros puertos, de toda nuestra costa y nuestras fronteras, saben bien que España no

está en condiciones de concitarse ninguna ira enemiga, y menos aun de estimular ninguna codicia amiga. Indefensas están Baleares y Canarias; indefenso todo nuestro litoral. Ante una nación que, sumisa y resignada ha pagado cuantos tributos se le pidieron, ¿no hay nadie responsable de esto?

Tomamos una lección de la guerra y modificamos nuestro plan de escuadra y confesamos que más que grandes acorazados nos bastará para nuestra guarda una numerosa flota de submarinos. ¿Podrán las Cortes discutir esto, votar esto sin exigir una seria responsabilidad, aunque sea *in memoriam*, para cuantos persiguieron a Isaac Peral y le crucificaron y arrancaron de su traje el botón de ancla y lograron que España no tuviera submarinos antes que ninguna otra nación de Europa?

Este vencimiento de Peral, como la pérdida de Filipinas, como nuestra guerra con los Estados Unidos, fué un verdadero crimen de nuestro régimen parlamentario, de nuestras oligarquías políticas. Con caer un Gobierno, con disolver unas Cortes quedan liquidadas todas sus culpas. Pero los hombres que forman los Gobiernos y las Cortes siguen siendo los mismos. Por eso la nación, atónita, domada durante cuarenta años, perdida toda fe, ve sin esperanza y sin entusiasmo que las Cortes se reúnen y que su soberanía puede lanzarnos a la guerra o contenernos en la paz. La ficción arriba ha dividido la nación en dos bandos: el de los logreros y el de los fatalistas. Es forzoso vivaquear con unos o dejarse morir cobardemente con los otros.

DIONISIO PÉREZ

EPISODIOS DE LA GUERRA ADIVINACIÓN

Esta crónica, por su extravagante irrealidad y por el sugestivo temblor de misterio que la perfuma, parece un cuento; sin embargo, yo te aseguro, lector, que es una crónica...

Lugar de la acción: un «Hotel Amueblado» de la calle Lépic, en Montmartre. Es una casa de seis pisos habitada por más de cincuenta vecinos. Todas las mujeres son jóvenes y se levantan a medio día. A esa hora se las oye caminar descalzas por sus habitaciones y el agua de los jorros gorgotea en las palanganas alegremente; después se sientan delante de un espejo, donde permanecerán largo rato con los brazos en alto, arreglándose los cabellos, rasgándose los ojos, empurpurrándose los labios; muchas se adornan con lunares. Al anochecer, envueltas en airosas capas, unas blancas, otras escarlatas, otras azules, salen a la calle. Tampoco los hombres madrugan; son individuos de veinte a cuarenta años, que visten pulcramente, calzan botas con chanclo de charol y empuñan de gamuza amarilla y llevan el sombrero sobre los ojos.

La escena se desenvuelve en un aposento del piso principal. El mobiliario es abigarrado: hay una cama, un piano, un armario de luna, un diván y varias sillas de diversos estilos. Decoran las paredes escenas de toros y de harén, una guitarra, una pandereta sevillana y un par de banderillas de historial memorable. Dos banderas, española la una y francesa la otra, adornan el balcón.

Personajes: SANTIAGO, español, treinta y cuatro años; AGUSTÍN, argentino, veintiocho idem; GILBERTA, francesa, veinte idem; MARGARITA, hermana de Gilberta, veintidós idem.

El ambiente es cálido y huele a mujer. Son las nueve de la noche. Santiago, Agustín y Gilberta concluyen de cenar y fuman cigarrillos Xanthia. Margarita, que ha tenido un fuerte disgusto con Santiago, yace en el lecho presa de un ataque de histerismo. Al principio gritó, se retorció, se mordió las manos y todos acudieron a sujetarla.

Luego quedó inerte, fría, espectral. Más de media hora hace que perdió los sentidos.

AGUSTÍN (*de mal humor*).—Yo, si me dejase llevar de mi carácter, la mataba.

GILBERTA.—¿Qué culpa tiene ella?... Si te parece, puede pasar la noche aquí... ¿Quieres?...

AGUSTÍN.—¿Estás loca? (*Dirigiéndose a Santiago.*) Usted no sabe tratar a estas mujeres. Si la diese usted a la suya dos palizas por semana, antes de que terminase la guerra la habría usted curado.

Santiago hace un gesto de indiferencia.

AGUSTÍN.—¡No, no hay que dejarlas! Permitirlas hacer su capricho es suicidarse. Ahí la tiene usted (*alude a Gilberta*), más suave que un guante; pues era como su hermana o peor...

SANTIAGO.—Si yo quisiese a Margarita haría lo mismo. Pero, ¡bah!... ¡Ya verá usted: apenas vuelva en sí, la echo a la calle!

AGUSTÍN (*doctoral*).—Cada cual es como es. Yo creo que un puñetazo en la nariz enseña más que un libro.

Gilberta mira al argentino: en sus ojos azules hay amor, devoción, humildad, voluptuosidad. Luego se levanta, coge de encima de un velador la última novela de Abel Hermant y lee. Su escultura juvenil, a la vez grácil y mollar, ha ondulado provocativa bajo los pliegues de una bata de seda japonesa.

Silencio largo. Santiago busca algo en *Le Matin*. Agustín tararea una «vidalita». Sobre la cama, Margarita, los ojos en blanco, el cuerpo ininóvil y rígido, parece cadáver. Apenas se la oye respirar.

SANTIAGO (*lirando el periódico*).—¿Se ha confirmado la muerte de Raul?

AGUSTÍN.—Sí.

SANTIAGO.—¿Cuándo la supo usted?

AGUSTÍN.—Esta tarde; falleció anoche, en un hospital de Versalles.

SANTIAGO.—¡Pobre muchacho!

Raul era sobrino del matrimonio dueño del «Hotel Amueblado» de la calle Lépic. Había asistido a los combates de Charleroi y de la Meuse, y al segundo día de comenzar la batalla del Aisne fué herido por una granada. Más de ocho proyectiles le destrozaron el pecho y el vientre.

GILBERTA.—¿Dónde está su padre?

AGUSTÍN.—En Tours.

SANTIAGO.—Debíamos telegrafiarle, dándole la noticia o escribirle...

GILBERTA.—Mejor es escribirle; un telegrama le impresionaría demasiado.

Pausa. De la lamparilla que arde en medio de la habitación parece descender, con la luz, una indefinible melancolía.

SANTIAGO.—Yo creo que quien debe escribir al padre de Raul es nuestro patrón.

Otro silencio. De pronto, Margarita, que parece haber estado oyendo el diálogo, se incorpora.

MARGARITA.—No hace falta. Anoche yo le dije al padre de Raul que se pusiera en camino, porque su hijo había muerto.

La paciente vuelve a desplomarse. Ha hablado sin abrir los ojos. Todos se levantan y Gilberta da un grito.

SANTIAGO (*muy pálido*).—¿Qué ha dicho?

AGUSTÍN.—No sé... ¡Estará soñando!

Los tres permanecen en pie y sienten en la raíz de los cabellos ese frío de superstición que producen los milagros.

AGUSTÍN.—¿Cuando yo digo que todas estas malas mujeres son históricas!...

GILBERTA (*acercándose a su hermana*).—¡Marga! ¿No oyes?... ¡Marga!...

Un silencio. Llamán a la puerta.

SANTIAGO.—¡Adelante!

Aparecen el propietario del Hotel y un hombre cincuentón, de aspecto rústico y con cara de haber llorado.

EL PATRÓN.—Señores: les presento a mi hermano, que acaba de llegar a París...

Santiago y Agustín se adelantan y le estrechan la mano.

AGUSTÍN.—¡Vamos a escribirle. Ya sabe usted la desgracia...

EL PATRÓN.—Sí, señor.

EL FORASTERO (*balbuciente*).—La supe anoche; de un modo muy raro. Soñé que mi Raul había muerto. Y lo soñé tan claramente, que esta mañana, seguro de no equivocarme, tomé el tren...

Así termina esta historia, que parece inventada.

EDUARDO ZAMACOIS

París, Octubre.

ENSEÑANZAS DE LA CAMPAÑA

Las guerras son la única escuela práctica del arte de luchar de los ejércitos; ni maniobras, ni simulacros, ni ejercicios de cuadro bastan para deducir enseñanzas bélicas; es preciso que la triste realidad de la pelea exacerbe pasiones y comine odios, que la muerte se cebe en las filas de los beligerantes, que el peligro fascine a los héroes, guiándolos por los derroteros de la gloria marcial, para sacar frutos provechosos para futuras contingencias.

Cada guerra es un manantial de enseñanzas, y aunque la estrategia, en esencia, es inmutable, varía su ropaje, su modo de presentarse, su aplicación inmediata.

Bonaparte, amparado por la fortuna y auxiliado por la temeridad, derrocó ajenas prácticas y dió al traste con doctos apotegmas, aniquilando de un solo golpe certero fuerzas al parecer inquebrantables de naciones poderosas y temidas, y estrellando su gloria estratégica en la conquista de un pueblo tan débil como el nuestro.

Probamos las campañas napoleónicas que los grandes reinos no son conquistables; por eso en las estepas rusas se detuvo el ímpetu avasallador del coloso caudillo; que las probabilidades de éxito no disminuyen en la misma proporción que aumenta el número de batallas capitales o provincias perdidas, sino que, antes al contrario, muchas veces la fuerza concentrada en el centro del país que defiende su integridad es más potente y consigue agotar la ofensiva del contrario.

Entonces, como hoy, vióse que el corazón y el espíritu son el factor más importante para conseguir la victoria.

De las guerras se deducen corolarios que guían por muchos lustros la marcha y las ambiciones de los pueblos.

La ciencia aporta a cada lucha moderna máquinas más perfeccionadas, elementos más completos. En la actual, los técnicos aguardan el resultado de la contienda entre el acorazado y el submarino; a medida que los medios de ataque navales crecieron, aumentó la coraza, se agigantó el armamento de los buques y se hizo mayor su velocidad, llegándose a esos enormes barcos cuyo valor se aproxima a un centenar de millones de francos y cuya mole inmensa parece señalar el máximo de las fortalezas marítimas; a esos *dreadnoughts* que han obligado a Alemania a ensanchar el canal de Kiel y que siguen mudos y amenazadores, guardándose en los puertos militares de las audaces asechanzas de los sumergibles.

Un almirante inglés, sir Percy Scott, anunció, poco tiempo antes de iniciarse el latente conflicto, el triunfo de los submarinos sobre los *dreadnoughts*.

En la guerra ruso-japonesa, a pesar de que ambos contendientes contaban con los nuevos elementos navales, no dió la realidad de la lucha las enseñanzas que se aguardaban con afán; en la actual guerra nada puede vaticinarse aún, pues la intrepidez de una unidad de combate no basta para deducir consecuencias irrefutables.

Si triunfase el submarino, los pueblos de litoral extenso y de poca potencialidad naval, tendríamos en plazo breve sólidas y económicas defensas que, apoyadas en baterías costeras, asegurarían para lo porvenir el dominio de los mares que bordean nuestra península.

Aún es pronto para dar por seguro ese triunfo. Mientras los colosos del mar callen, hay que esperar.

Otro problema planteado es el de los dirigibles. ¿Podrán combatir esas aeronaves en condiciones de superioridad con los grandes barcos de guerra? ¿Podrán llegar escuadrillas de máquinas aéreas a atacar con denuedo capitales insulares como la populosa Londres?

También es preciso aguardar a que el tiempo nos dé la solución de este nuevo problema, que la actual contienda planteó. Por ahora, la acción de los dirigibles ha sido muy reducida en relación con las fundadas esperanzas que su intervención en la lucha hizo concebir.

Green muchos que la artillería especial que los modernos buques llevan para combatir a los enemigos aéreos, que bastará para inhabilitar a las guerreras aeronaves, por tener que actuar éstas para el ataque a muy poca altura, en zona batida por los fuegos verticales.

Además, como a cada aplicación de la ciencia a la acción ofensiva sucede un nuevo invento que busca la lógica defensa del atacado, se han inventado ya, para batir en el aire a estos largos cigarros portadores de explosivos, minas flotantes, que no son otra cosa que lastre colgante de pequeños globos cometas anclados en tierra y que, en sus oscilaciones, hacen explosión al chocar con la superficie del dirigible.

También está pendiente la lucha del aeroplano con el zeppelin; lucha del débil contra el fuerte, en que la audacia es el único factor del primero. Se anuncia que utilizarán los aviadores explosivos pendientes de largos alambres flexibles que soporten un explosivo, al que haga estallar el choque u otro medio mecánico o eléctrico que el ingenio pondrá al servicio de la ciencia bélica.

Los gigantescos morteros de 42 no desterrarán las fortificaciones, lo que harán será modificar las corazas, cambiar el trazado, variar el perfil.

Y como consecuencia de esta guerra colosal, enorme, de contingentes elevadísimos, no sólo cambiará la táctica y sufrirá modificaciones la geografía, la industria, el comercio y las costumbres de beligerantes y neutrales, sufrirán convulsiones y metamorfosis, que harán las generaciones venideras jalonar en los años 14 y 15 de nuestro siglo, la historia de la humanidad y los anales del progreso.

AURELIO MATILLA

DISERTACIONES SOBRE LA GUERRA

EL ENCONO ANGLO-ALEMAN

Toda la intensidad de que es capaz nuestra facultad intuitiva, para abrirse paso a través de las inescrutables regiones del porvenir; todos los esfuerzos que realiza la imaginación para adelantarse en su raudo vuelo a los acontecimientos, se estrellan ante las múltiples alternativas, las forzosas altas y bajas que se verifican en el desarrollo de la presente guerra. Por eso, para que a la ilusión no suceda el desencanto y con el fin de que como consecuencia de los incidentes de la contienda, no nos veamos precisados a aborrecer hoy lo que adorábamos ayer de modo ferviente, convendrá encerrar herméticamente en nuestro interior los sentimientos de simpatía o animadversión, las preocupaciones de secta o de partido y dejar solamente a la crítica moderada que intervenga, analizando los antecedentes y aspectos que puedan sernos de utilidad y de aprendizaje, poniendo para ello a contribución la inteligencia que es la función del espíritu que menos puede engañarnos, el foco luminoso cuyos destellos nos guían con más seguridad en el camino a recorrer.

La serena, amplia observación, nos dice que en esta lucha infernal que sostienen las naciones entre torrentes de sangre y oleadas de fuego, por encima del choque de tantas pasiones y antagonismos ancestrales, sobresalen como astros de primera magnitud, Inglaterra y Alemania, girando en derredor suyo en calidad de satélites de más o menos importancia, las demás potencias y aunque éstas pelean por la consecución de ideales largo tiempo deseados, no son, ni con mucho, tan extensos y transcendentales como los de aqué-

llas. Alemania y el Reino Unido guerrean por la supremacía en Europa y quizá en el mundo, sin que los otros Estados sean otra cosa, que instrumentos de colaboración para la preponderancia de la que salga vencedora. Es curioso que traten de arrogarse la una y la otra el papel de víctimas, echando sobre la contraria la responsabilidad de la catástrofe y procurando convencer al orbe de la rectitud de sus intenciones y justicia de su causa. Los que hayan seguido las fluctuaciones de la política internacional, de sobra han podido apreciar la hegemonía que Inglaterra ha ejercido durante tantos años, y cómo Alemania, celosa de su poderío y ávida de substituirlo, se lo ha disputado en los últimos lustros, lo que ha ocasionado una rivalidad irreconciliable entre ellas.

Se nos dirá tal vez, que siendo la rival de Prusia—porque Prusia es la inspiradora del Imperio—la Gran Bretaña ¿cómo no se lanzó desde luego sobre ella, sino que trató primero de luchar con Francia y Rusia? A nuestro parecer la razón es obvia. Así como en el siglo anterior, Austria y Francia eran los Estados que se oponían al engrandecimiento de Prusia, y para el logro de sus fines, descompuso la acción en dos partes, imponiendo su voluntad a la primera en Sadowa y dictando la ley a la segunda en París, teniendo como brillante resultado la formación del Imperio, ahora pretendía obrar de modo parecido, para proseguir la marcha ascendente de su dominación, aplastando antes a sus enemigas fronterizas, para más tarde dirigirse contra Inglaterra. Bien recientes están sus reiteradas gestiones cerca del Gobierno de esta potencia, al estallar la guerra, para conseguir a todo trance que se abstuviera de intervenir.

¿Significaba esto que no la tuviese por su verdadera adversaria? No. Para confirmar nuestra opinión, basto recordar la decisión con que en los últimos años ha fomentado y acrecentado sus armamentos navales, los que no tenían otro objeto—como es bien sabido—que debatir a Inglaterra el dominio del mar.

Lo que ha ocurrido en el momento presente, es que a pesar de que Alemania estaba mucho mejor preparada militarmente que la centuria pasada, no ha sabido o no ha podido llevar la actuación política paralelamente de manera favorable a sus designios. La ha faltado un Bismarck. Si éste hubiese dirigido ahora la diplomacia alemana, es muy posible que el Imperio no se hubiese visto rodeado de tantos enemigos a la vez. Bien supo el sagaz estadista valerse de



SIR CHARLES DOUGLAS

General Jefe del Estado Mayor General, de Inglaterra, que ha fallecido el día 26 de Octubre, siendo su muerte una gran pérdida para la nación británica en los actuales momentos

artificios para dejar aislada a Francia en el 70, dando oportunamente a la publicidad cierto documento—auténtico o apócrifo, no lo sabemos—, que demostraba que el emperador Napoleón III, abrigaba propósitos de extender sus dominios por territorio belga, lo cual determinó que Inglaterra formase con las demás grandes potencias la Liga de los neutrales.

Otra prueba de la clarividencia del gran canceller, está en la cesión que obtuvo del Gabinete británico en 1890, de la isla de Heligoland, con motivo del tratado que zanjó las diferencias surgidas por las posesiones de Africa. Dicha isla que los ingleses habían arrebatado a Dinamarca en

1807, para hacer de ella un centro de contrabando y atenuar las consecuencias del bloqueo continental decretado por Napoleón I, fué cedida a Alemania en la fecha arriba indicada, por una torpe complacencia de Lord Salisbury, el político que subrayó la pérdida de nuestras colonias con aquellas despectivas palabras que debieron producir efectos de revulsivo en nuestra nación, y las cuales decían que «España podía contarse en el número de las naciones moribundas». Pues bien; conocido es de todos el papel preponderante que está jugando Heligoland en estos instantes. El pequeño islote que los alemanes han fortificado solidamente, es un vigía avanzado a 50 kilómetros próximamente de la costa y casi equidistante de las desembocaduras del Elba, del Weser, del Fider y del golfo de Jade y es de influencia tan capital, que los ingleses le llaman *the german sentinel of the North sea*, el centinela germano del mar del Norte.

Sin mencionar otras habilidades de Bismarck, justo será consignar, que en las orientaciones de la política germánica, desde su época, frecuentemente se han olvidado las palabras que él pronunció un día: «Los armamentos no bastarán en el porvenir. Será preciso en política el golpe de vista perspicaz para dirigir el navío de Alemania a través de todas las corrientes de las coaliciones, a las cuales nuestra situación geográfica y nuestro origen histórico nos exponen.» Se ha creído preferible forjarse un ideal y perseguirlo rectamente, sin sortear los peligros, sin reparar en los obstáculos que podrían impedir su realización. Al revés que Francia que descuidó su preparación armada, pero vigorizó sus alianzas, Alemania intensificó en sumo grado sus aprestos guerreros terrestres y marítimos, no afirmó fuertemente su unión con Italia—la cual bien se ha visto con qué facilidad se ha declarado neutral—y afrontó decididamente la odiosidad inglesa.

En los términos que el conflicto está planteado, puede asegurarse que presenciaremos un duelo a muerte entre las dos grandes naciones, sobre todo desde que la Gran Bretaña ha firmado con sus aliadas el pacto de no hacer la paz separadamente. Y aunque ninguna de ambas ha sufrido hasta ahora graves contratiempos, se han distanciado tanto y ha llegado a tal extremo su encono, que, independiente del giro que tomen las operaciones en los distintos teatros de la guerra, ésta no cesará probablemente, mientras una de ellas no esté a merced de la otra.

FRANCO ATALAYA



Obreros belgas que se han prestado voluntariamente a construir trincheras en las líneas de defensa de Dunkerque

CRÓNICA GRÁFICA

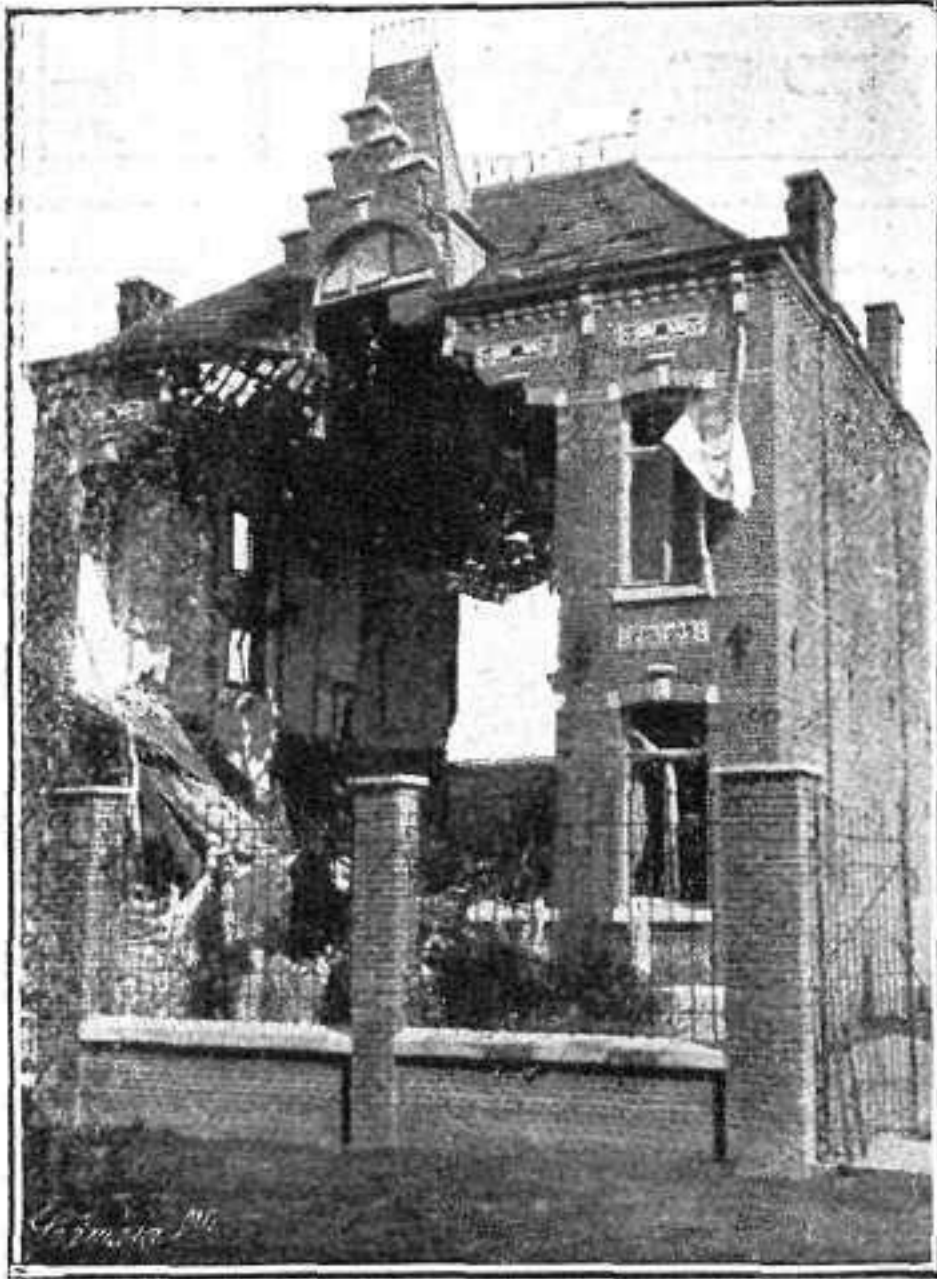
LA GUERRA EUROPEA



Un individuo de la Cruz Roja belga examinando el cadáver de un soldado encontrado en el cementerio de una aldea destruida por los alemanes

FOT. ARGUS

POBLACIONES DESTROZADAS POR LOS CAÑONES

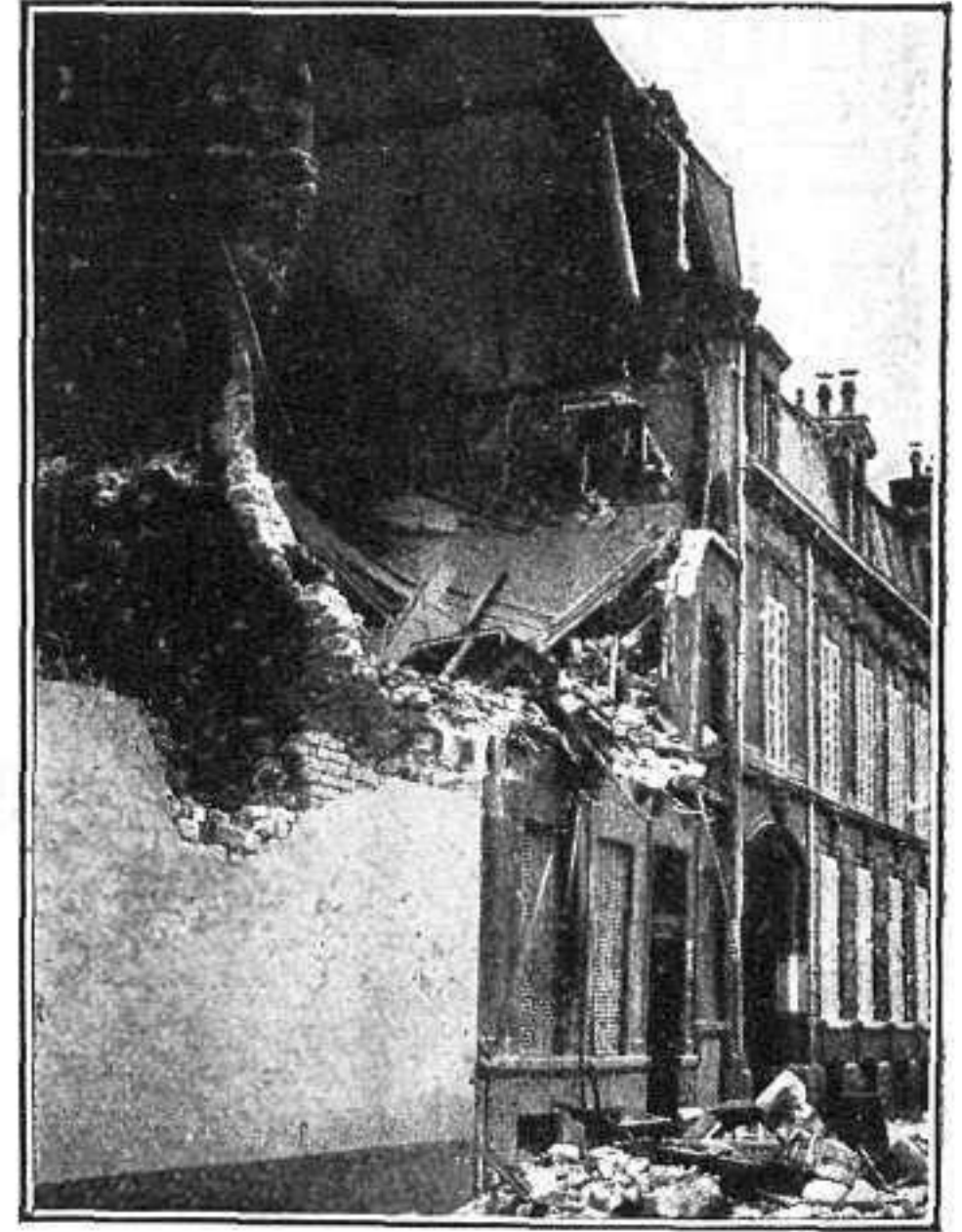


Efectos de un cañonazo alemán en una casa de Vilvorde

A presente página muestra con terrible elocuencia esa gran desolación de la guerra, á agravar la cual ha venido en estos tiempos el enorme poder destructor de la artillería. ¡Quiera Dios que tales cuadros de horror, perpetuados en la prensa gráfica de todos los países,

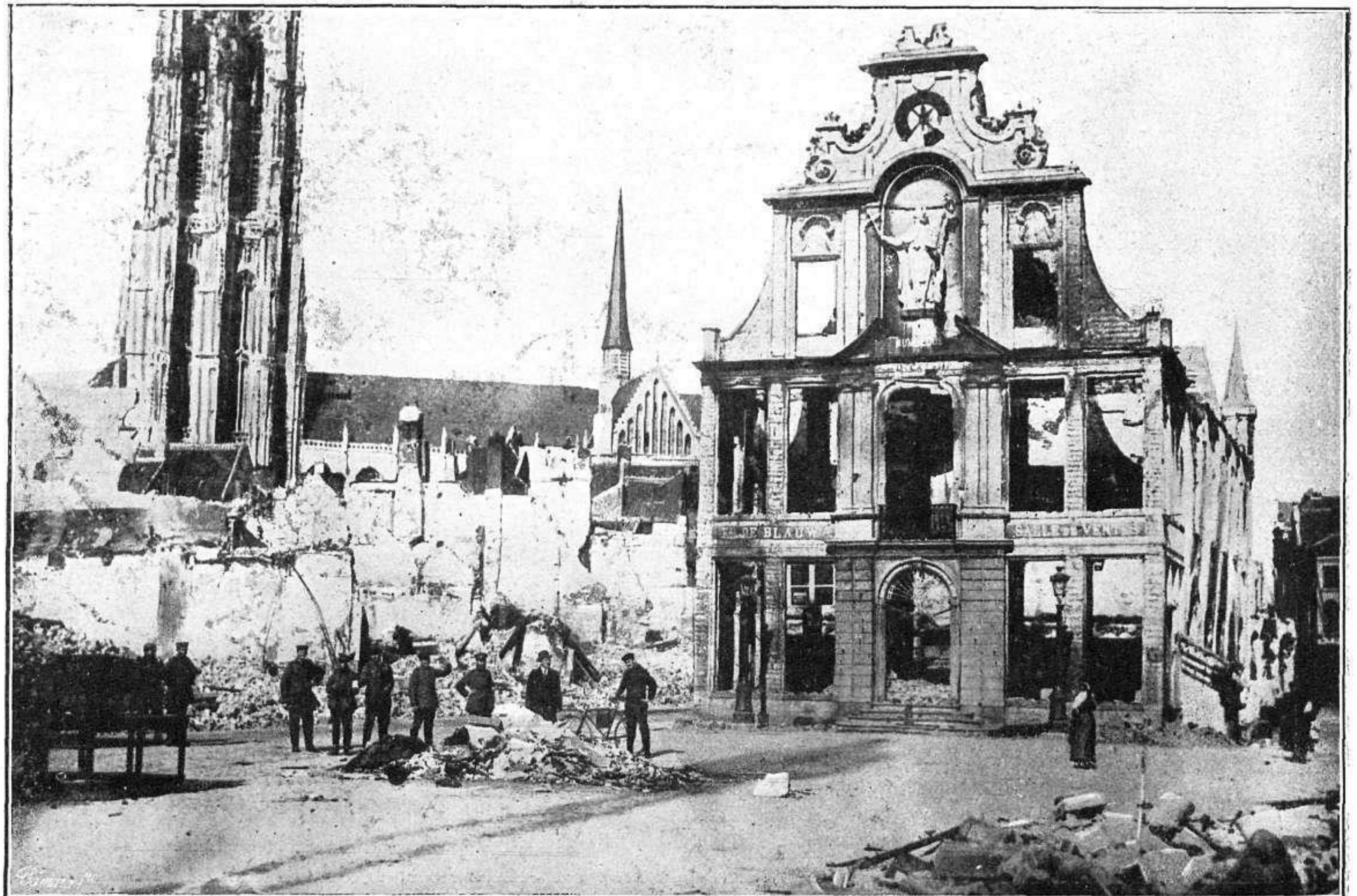


Efectos de un disparo de la artillería alemana en una casa de la calle de los Tres Reyes, de Ambers



Destrozo causado por un proyectil alemán en una casa de Reims

puedan servir algún día para apoyar la gestión de un Congreso General de la Paz en pro del desarme y de la abolición de los conflictos armados entre naciones que se llaman civilizadas, y que no titubeen en destruir en un momento lo que les costó años de esfuerzo!



Una plaza de Malinas completamente destruida por los cañones alemanes

FOT. HUGELMANN

MISCELANEA DE LA GUERRA

WOMAN PROTECTS A VILLAGE FROM UHLANS

The Germans are taking advantage of the fact that numbers of Belgians have been transferred to the fighting centres, and parties of Uhlans have been riding through the country firing and rifling wherever possible. The woman shown in our picture resides in a village ten miles east of Brussels; she saw a party of Uhlans riding down the village street in the direction of her house and immediately fired a rifle at the marauding soldiers. The sound of the rifle shots caused the Uhlans to retire in great haste from that particular village.



Firing on a Party of Uhlans

A woman who fired at some Uhlans near Brussels

BELGIAN VILLAGERS SEEK TO DEFEND THEIR HOMES

The German soldiers are not only waging war in Belgium against the Belgian soldiers but they are also said to be carrying out severe measures against any villager who dares to defend his home-stead. In many instances already German soldiers are reported to have killed peasants and others whenever shots have been fired at them from a village through which they happen to be passing. The Belgian authorities have warned the non-combatants to restrain themselves during the war.



Flemish Harvesters near Dinant

Carrying their big scythes

Fotografías publicadas por dos revistas inglesas para demostrar el amor patrio y el heroísmo de los belgas y que los alemanes aprovechan para fundamentar sus represalias. En una de dichas fotografías se supone a una mujer haciendo fuego desde su casa contra los ulanos y en la otra un grupo de labradores de Dinant con las hoces con que atacaron a la retaguardia alemana

Como documento curioso de esta guerra, en la que, cual en todos los conflictos armados, la prensa de los países beligerantes esgrime armas en defensa de sus ideales contra el enemigo, paralelamente a la acción marcial, publicamos las adjuntas fotografías. Ellas aparecieron originalmente en *The Sphere* y en *The Graphic*, como probatorias del heroísmo belga. Mas he aquí que, arma de doble filo, lo utiliza ahora el *Berliner Tageblatt* para demostrar, con ayuda del documento gráfico, que las naciones aliadas contra Alemania no pueden invocar razones de justicia y humanidad si consienten que la población civil ejecute actos contrarios al derecho de gentes. En realidad, la fuerza probatoria de los documentos es muy relativa, pues fácilmente se echa de ver que se trata de fotografías compuestas ó de aplicación *ad libitum*,



Fuerzas de infantería de marina, francesa, en una carga á la bayoneta contra las tropas alemanas, en Amberes



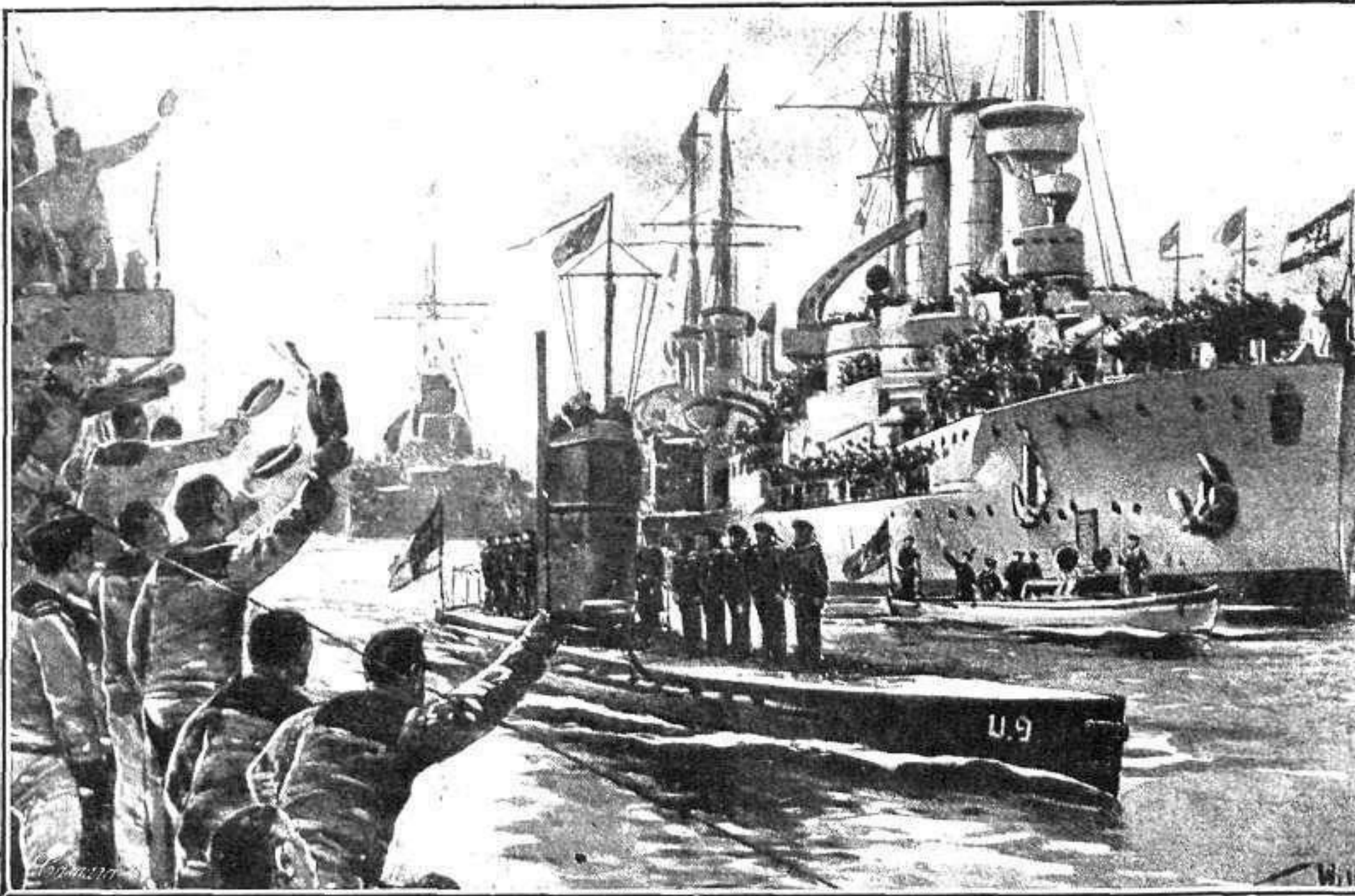
La ocupación de Ostende.—Soldados alemanes entreteniendo sus ocios en ahorcar un pelele que representaba á un cosaco



Cuerda de prisioneros argelinos, ingleses, belgas y franceses, conducidos á la frontera para ser internados en Alemania

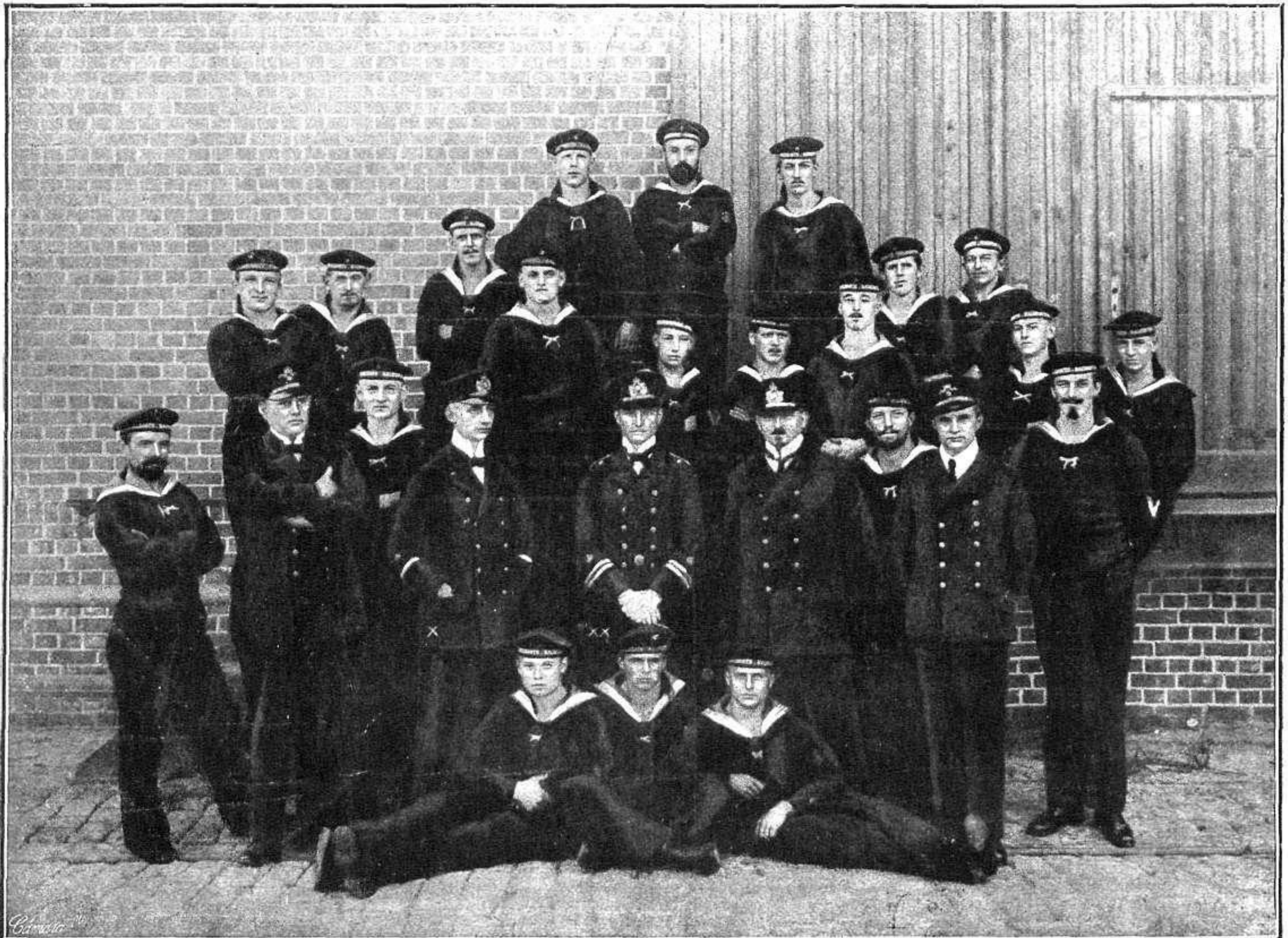
TRIUNFO NAVAL DE LOS ALEMANES

HA sido una hazaña épica, quizá el acto bélico de mayor grandeza, dentro de su trágica crueldad, en la actual guerra, ese del ya famoso submarino *U 9*, que el día 22 de Septiembre último echó á pique, á corta distancia de las costas de Holanda, en el Mar del Norte, los hermosos cruceros acorazados ingleses *Aboukir*, *Hogue* y *Cressy*. El submarino, mandado por el capitán Otto Weddingen, acometió al primero de dichos buques, logrando echarlo á pique con un solo torpedo. Advertida la catástrofe por los dos cruceros restantes, y sin dejar de hacer fuego sobre los periscopios del submarino, acudieron al salvamento de los supervivientes del *Aboukir*, que inten-



Entrada del submarino "U 9" en Wilhelmshaven, después de haber echado á pique los tres cruceros ingleses "Hogue", "Aboukir" y "Cressy"

taban mantenerse á nado, luchando con las embravecidas olas y entre una verdadera lluvia de fuego. Aquel momento decisivo lo aprovecharon los marinos germánicos para disparar nuevos torpedos sobre el *Hogue* y el *Cressy*, que heridos por las explosiones en sus partes vitales, se sumergieron rápidamente, á menos de una milla del lugar en que se hundiera el *Aboukir*. El regreso del *U 9* á Wilhelmshaven constituyó una solemnidad triunfal, de la que da idea uno de nuestros grabados. A ese recibimiento de los denodados marinos acudieron millares de compatriotas que, con incesantes vitores á Alemania y su marina de guerra, saludaban su regreso á la patria.



La tripulación del submarino alemán "U 9", que echó á pique tres cruceros ingleses en el combate del día 22 de Septiembre. En el centro de la fotografía el capitán Otto Weddingen (X) y el teniente G. Spiex, jefes del barco

LOS CONTRASTES DE LA GUERRA



Grupo de soldados belgas descansando bajo la égida bendita del Crucificado, después de rechazar una patrulla de ulanos en las cercanías de Ziel (Bélgica)

NOTAS GRÁFICAS DE LA GUERRA



Soldados de infantería de marina, francesa, de los que tomaron parte en la defensa de Amberes, con trofeos de guerra ganados a los alemanes



Religiosas inglesas establecidas en Amberes, huyendo de dicha ciudad belga al verificarse la rendición de la plaza a las tropas del Kaiser

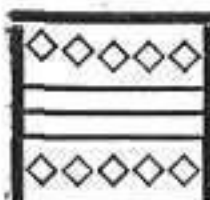
Uno de los cuadros más patéticos que hubo de ofrecer la retirada de las tropas de Amberes, en aquel triste éxodo de la población civil hacia las tierras protectoras de Holanda, fué el de la partida en masa de las congregaciones religiosas femeninas, especialmente de aquellas en que predomina el elemento británico, contra el cual parece actuar sobre todo el odio germánico en este espantoso duelo a muerte de dos pueblos y dos civilizaciones que se creen incompatibles sobre la tierra. La presente página ofrece una nota relativa a ese momento dramático, recogido por la cámara durante el asedio de Amberes.

Hay un mulo en el regimiento de Berkshire, popularisi-

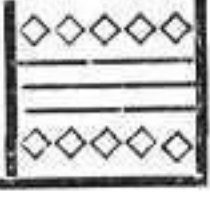


Famoso mulo del regimiento de Berkshire (inglés). Lleva veinte años en el regimiento y ha entrado en fuego docenas de veces en las campañas de la India y ahora en las batallas de Mons y del Iser, saliendo siempre ileso. El afortunado animal ha sido condecorado con las medallas militares de Sirah, Punjab y Chitral

mo en el ejército inglés, y que amenaza arrebatarse al gato su reputación de invulnerabilidad, de inmortalidad, garantizada siete veces. Porque el tal mulo ha salvado la piel en veinte combates encarnizados en la India y en el Afganistán, llevando municiones ó cargas de agua á la línea de fuego, ó conduciendo heridos á las ambulancias, y ahora, en las batallas de Mons y del Iser, acaba de demostrar su indestructibilidad, á menos que acabe con él un confite de 42. Inútil es decir que los muchachos del regimiento le adoran, considerándolo un benéfico *fetiche*. Y él se deja adorar, adoptando una actitud digna, como corresponde á su magna condición.

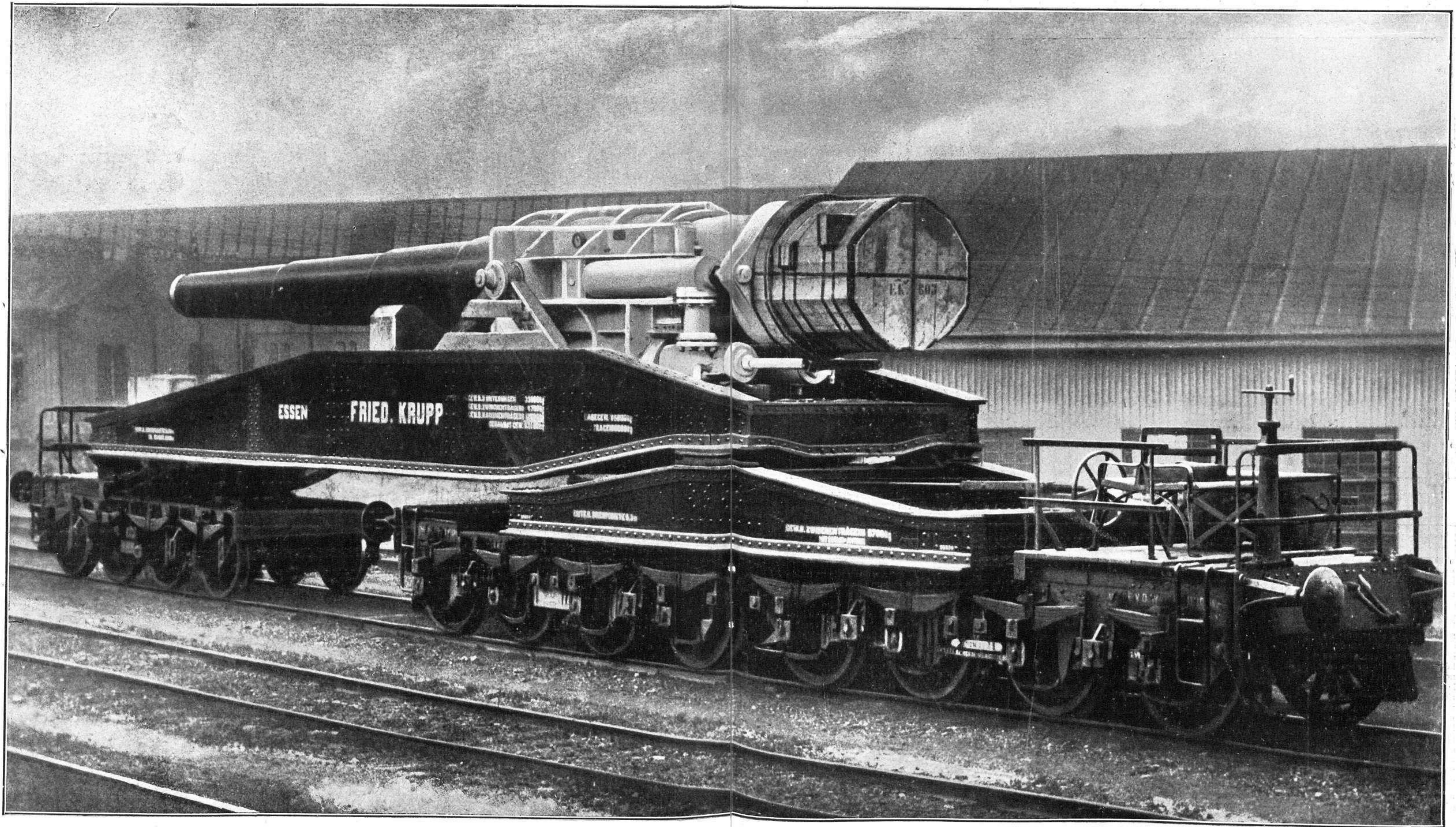


LOS DESASTRES DE LA GUERRA



LA VUELTA AL HOGAR DEVASTADO

Una habitante de Vitry regresando á la ciudad, evacuada por los alemanes, encuentra su casa convertida en ruinas por el bombardeo



La interesantísima fotografía adjunta, que nos ha sido facilitada por los ingenieros Sres. Gil y Lampaya, quienes lucharon con grandes dificultades en Dresde para conseguirla, dada la escasez en Alemania de ese documento del poderío militar germánico, presenta á nuestros lectores el famoso obús de 42 centímetros, empleado en los sitios de Lieja, Namur, Amberes y Maubege, y ante cuya enorme potencia destructora son ineficaces las más robustas fortificaciones



Interesante grupo de la Familia Real, obtenido en las galerías de Palacio el día 29 de Octubre, después del bautizo del infante D. Gonzalo, que aparece en esta fotografía en brazos de su augusta abuela la Reina Doña María Cristina

FOT. CAMPÚA

BAUTIZO DE UN INFANTE

EL bautizo de Su Alteza Real el Infante D. Gonzalo se verificó el jueves último á las doce del día en el templo palatino. La ceremonia revistió toda la solemnidad acostumbrada en estos casos, aunque entristecida por la tremenda impresión que pesaba sobre la Corte, en donde ya era conocida la infausta nueva de la muerte del príncipe Mauricio de Battenberg. El nuevo Infante de España, cuya vida próspera deseamos, recibió las aguas bautismales por manos del Obispo de Sión, siendo sus padrinos doña Amelia y D. Manuel de Portugal, representados en el acto del bautizo por SS. AA. RR. los Infantes doña María Luisa y D. Carlos. El nuevo Infante lleva los nombres de Gonzalo, Manuel María, Bernardo, Narciso, Alfonso y Mauricio, este último como homenaje al desventurado Príncipe de Battenberg, muerto heroicamente el 28 del actual. Elevamos nuestra felicitación á SS. MM. los Reyes de España.



EL PRINCIPE MAURICIO DE BATTENBERG
Hermano de la Reina de España, que ha muerto gloriosamente en el campo de batalla, peleando contra los alemanes, el día 28 de Octubre

FOT. KAULAR

MUERTE DE UN PRÍNCIPE

UNA gran desgracia ha traído el luto á la Corte española. El Príncipe Mauricio de Battenberg, hermano de Su Majestad la Reina doña Victoria, ha caído muerto combatiendo al lado de sus soldados en la frontera belga. No solamente en el Alcázar Real ha causado penosa impresión la muerte del Príncipe Mauricio; todo el pueblo español ha tomado parte en esta desgracia, debido á que el Príncipe Mauricio era muy conocido entre nosotros por haber pasado largas y frecuentes temporadas en España y gozaba de grandes simpatías. El Príncipe Mauricio contaba á la sazón veintitrés años, pues había nacido en Balmoral, el 21 de Mayo de 1891. Era teniente del primer Batallón del Regimiento de Fusileros del Rey. La muerte heroica del joven Príncipe mitigará algo el profundo dolor de su augusta familia, á la que Mundo Gráfico hace presente su sincerísimo pésame, y muy en particular á SS. MM. los Reyes de España.

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Santa Teresa de J. sús, maravillosa obra escultórica de Montañés, que figura en uno de los altares del convento de su nombre, en Sevilla



Primera página de "Las Moradas", autógrafo de Santa Teresa de Jesús, que se conserva en el convento de su nombre, en Sevilla FOTS. PÉREZ ROMERO



Capa que usó Santa Teresa de Jesús y que se conserva en el convento de su nombre, en Sevilla, como preciada reliquia

Con motivo de celebrarse en el presente año el tercer Centenario de la beatificación de Santa Teresa de Jesús, se han celebrado en Sevilla lucidas fiestas jubilares, por iniciativa y bajo la dirección del Excmo. Cardenal Almarat, arzobispo de aquella archidiócesis. Como remate á los festejos celebróse una solemne procesión, en la que figuraron la imagen de Santa Teresa, esculpida por Montañés, y las reliquias cuyas fotografías publicamos.

Otra nota simpática por todos conceptos ha sido la entrega de premios á las señoritas que, tras brillantes ejercicios, los obtuvieron en los exáme-



Bellísimas señoritas de la aristocracia murciana, que fueron premiadas en los exámenes últimamente verificados en el Instituto de Murcia FOT. AGOSTA

nes celebrados recientemente en el Instituto de Murcia y de los cuales publicamos la fotografía, como estímulo para que prosiga en su docente labor.

También integran esta plana los retratos de la lindísima reina de los Juegos florales de León celebrados con gran brillantez, y las no menos bellas señoritas que compusieron la Corte de Amor.

Obtuvo el galardón de la flor natural el notable poeta vallisoletano D. Zacarías Illera y fué mantenedor del festival leonés D. Marcelo Macías, ilustre catedrático y notable orador sagrado, que pronunció un brillante discurso.



D. ZACARIAS ILLERA Poeta vallisoletano, premiado con la flor natural en los Juegos Florales de León



La bella Srta. Filomena de la P...za (X), reina de los Juegos Florales de León, rodeada de su corte de amor, compuesta de distinguidas señoritas leonesas FOT. GRACIA



D. MARCELO MACIAS Ilustre orador sagrado, mantenedor de los Juegos Florales de León

LAS CIUDADES OCUPADAS POR LOS ALEMANES



Aspecto de la plaza del Mercado, de Malinas, después de su ocupación por las tropas del Kaiser.—En el centro se ve un grupo de prisioneros belgas custodiados por soldados alemanes

Son tristezas de la guerra todas estas que la cámara fotográfica va recogiendo, á la zaga de los beligerantes, ya que el sigilo exigido por los modernos estrategas le impide registrar hechos gloriosos ó sublimes del combate que dignifiquen, ya que no puedan disculpar esa monstruosa iniquidad que se llama la guerra. Una de esas notas procede de Amberes. Es una escena que habla de derrota, de huida, de aniquilamiento de un pueblo. Esos montones de uniformes, de botas, de equipos, de material de campaña, son los últimos recuerdos de una defensa heroica, mantenida por un ejército admirable contra la más poderosa máquina marcial que jamás pose-



Ropas y pertrechos de guerra abandonados en Amberes por los belgas al internarse en Holanda

FOTS. HUGELMANN

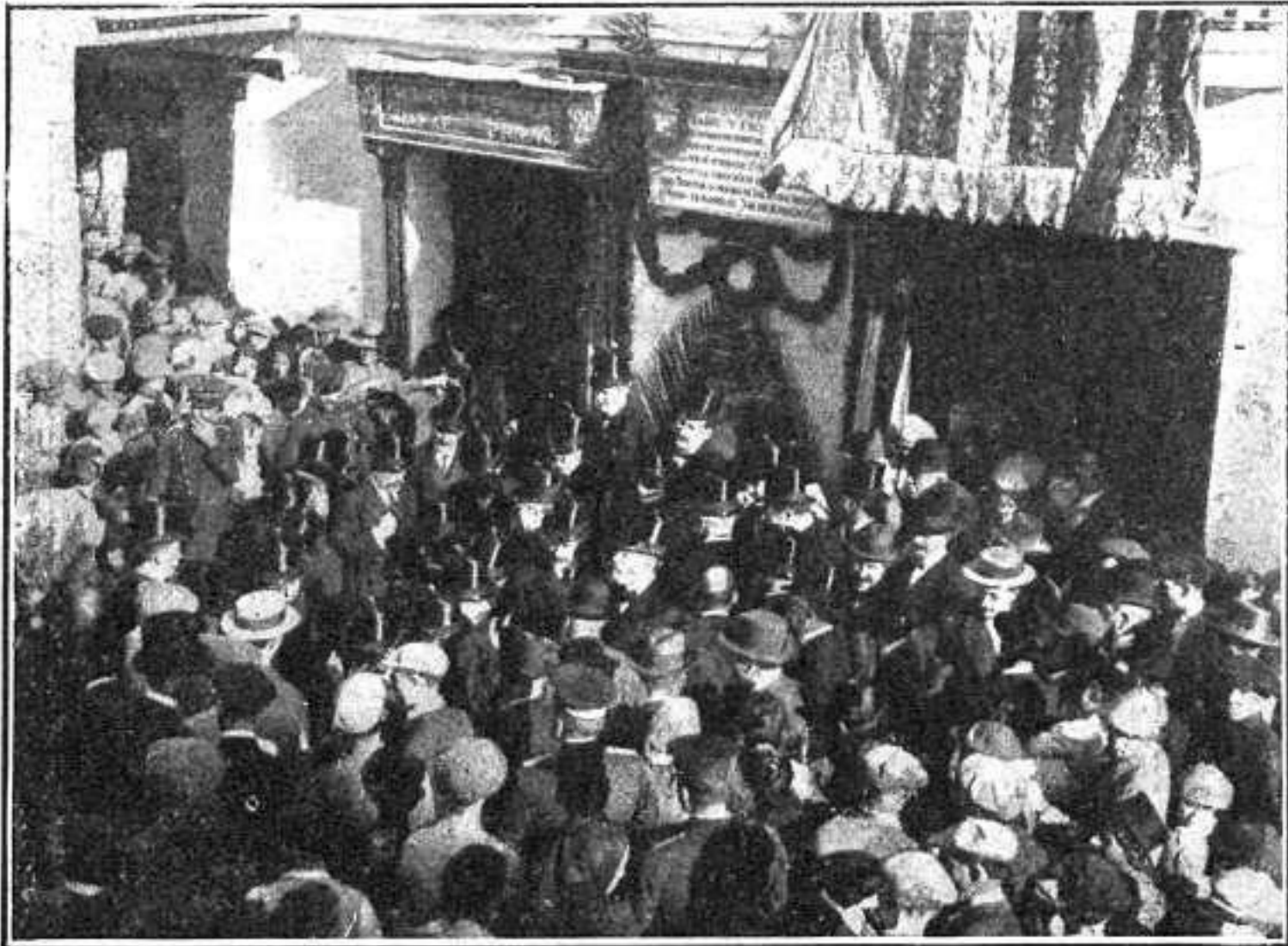
yeron los pueblos conquistadores. Es el botín de guerra con que los germanos primero pudieron ufanarse al penetrar en la vencida Amberes, y que ellos, por el significado moral del mismo, quizás apreciaran más que la enorme cantidad de riquezas allí abandonadas por los belgas en su retirada. Otra de las notas refiérese á la entrada de prisioneros belgas en Malinas, después de los terribles combates sostenidos contra las tropas alemanas en las inmediaciones de dicha ciudad. Entre ese botín de guerra hallábanse, según declaración del Estado Mayor germánico, unas 500 piezas de artillería, muchas de ellas de campaña y en perfecto estado.

DE LOS EJÉRCITOS ALIADOS

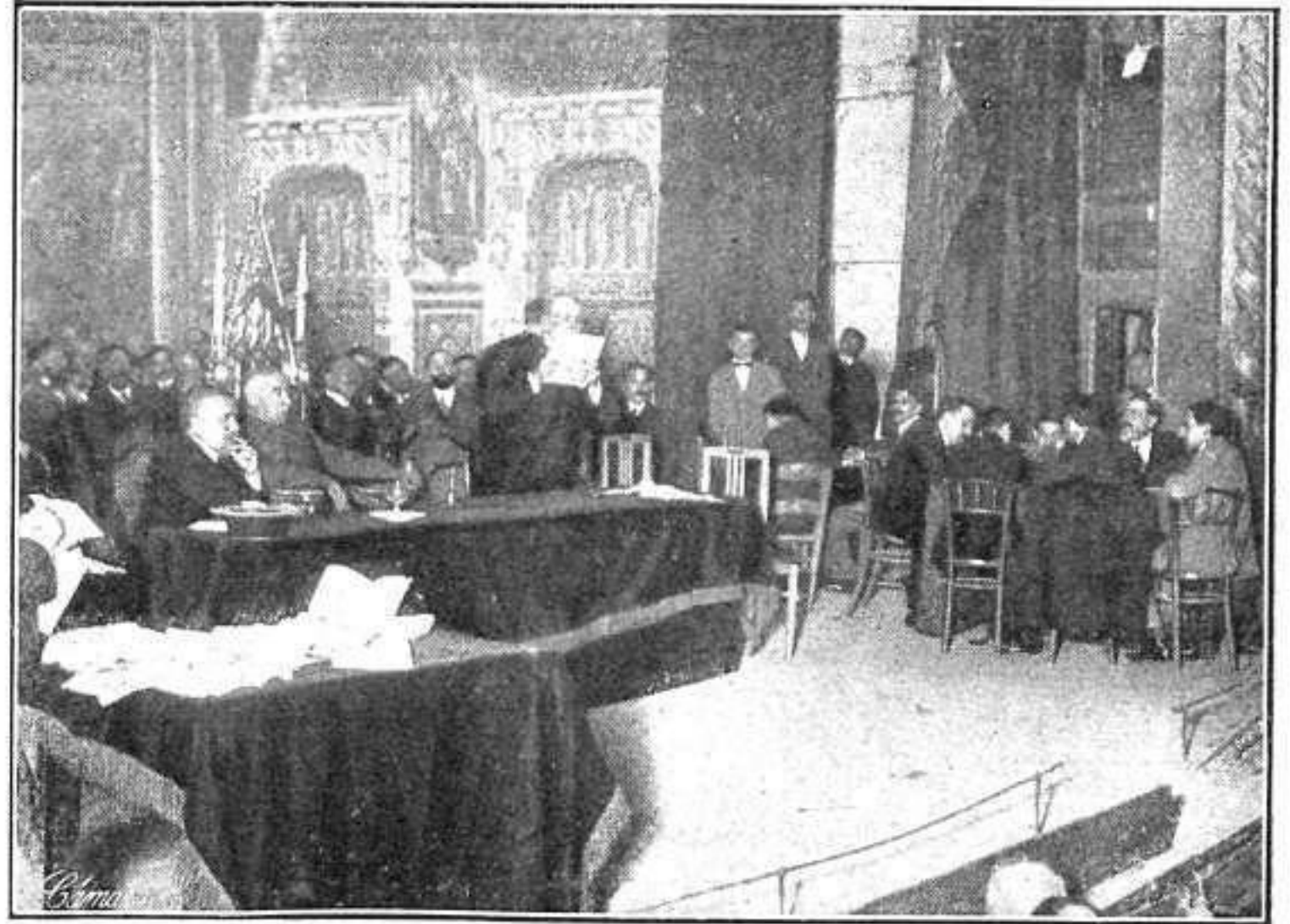


Soldados de caballería del ejército inglés comiendo el rancho durante uno de sus viajes en ferrocarril hacia la frontera franco alemana

FOT. L. M. A.



Sevilla.—Solemne acto de descubrir la lapida conmemorativa de la casa donde nació el Sr. Fabié, en Triana FOT. PÉREZ ROMERO



Zaragoza.—Asamblea celebrada en el Teatro Pignatelli, para pedir al Gobierno la aprobación de riegos del Alto Aragón FOT. SÁNCHEZ ROMÁN



ANA ADAMUZ

Eminente actriz que va á emprender una "tour-née" al frente de una notable compañía



D. ARTURO BARATTA

Eminente maestro que con tan brillante éxito dirige la compañía de ópera que actúa en el Teatro de Price

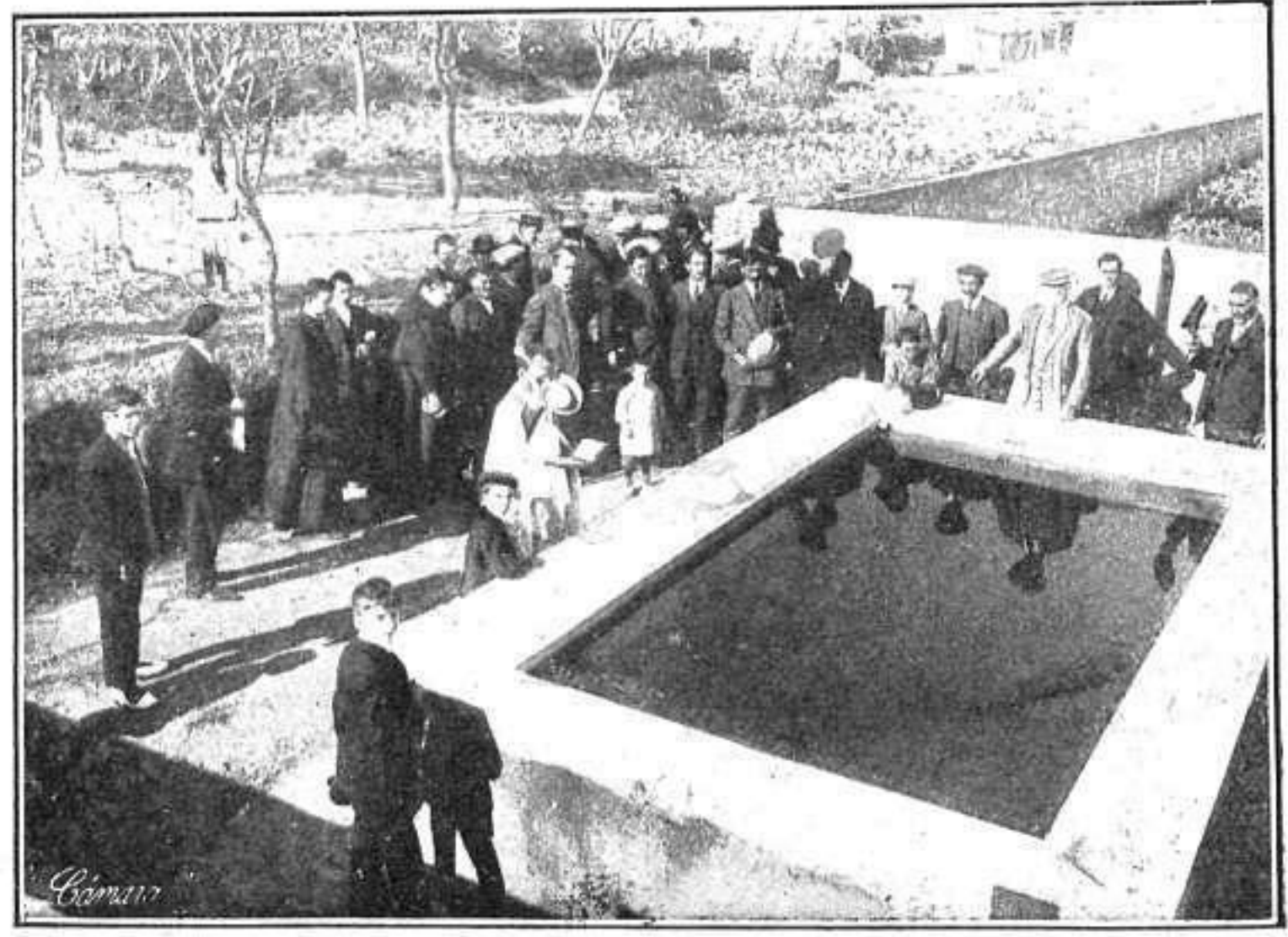


RAMONA VALDIVIA

Notable actriz que viene actuando con gran éxito en el Coliseo Imperial



Barcelona.—Paseo de la cuadrilla de liliputienses que lidiaron unos becerros á beneficio de las Escuelas del distrito séptimo FOTS. BALLELL

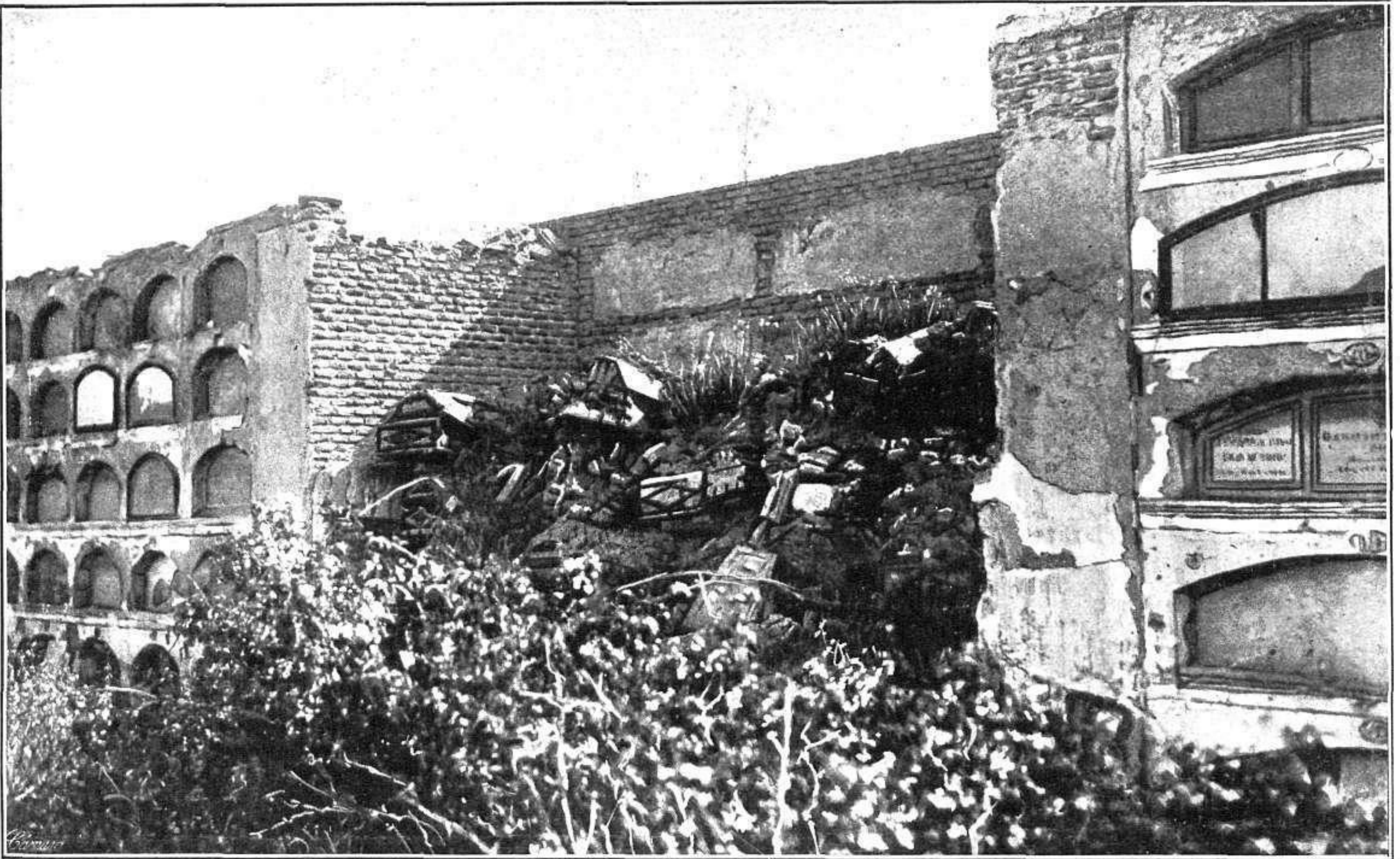


Uno de los lavaderos públicos inaugurados recientemente en Lavern (Barcelona), donados á dicho pueblo por el senador D. Pedro Grau Maristany



Limpia y embellece el Jabón de
HENO DE PRAVIA

LOS CEMENTERIOS DE MADRID

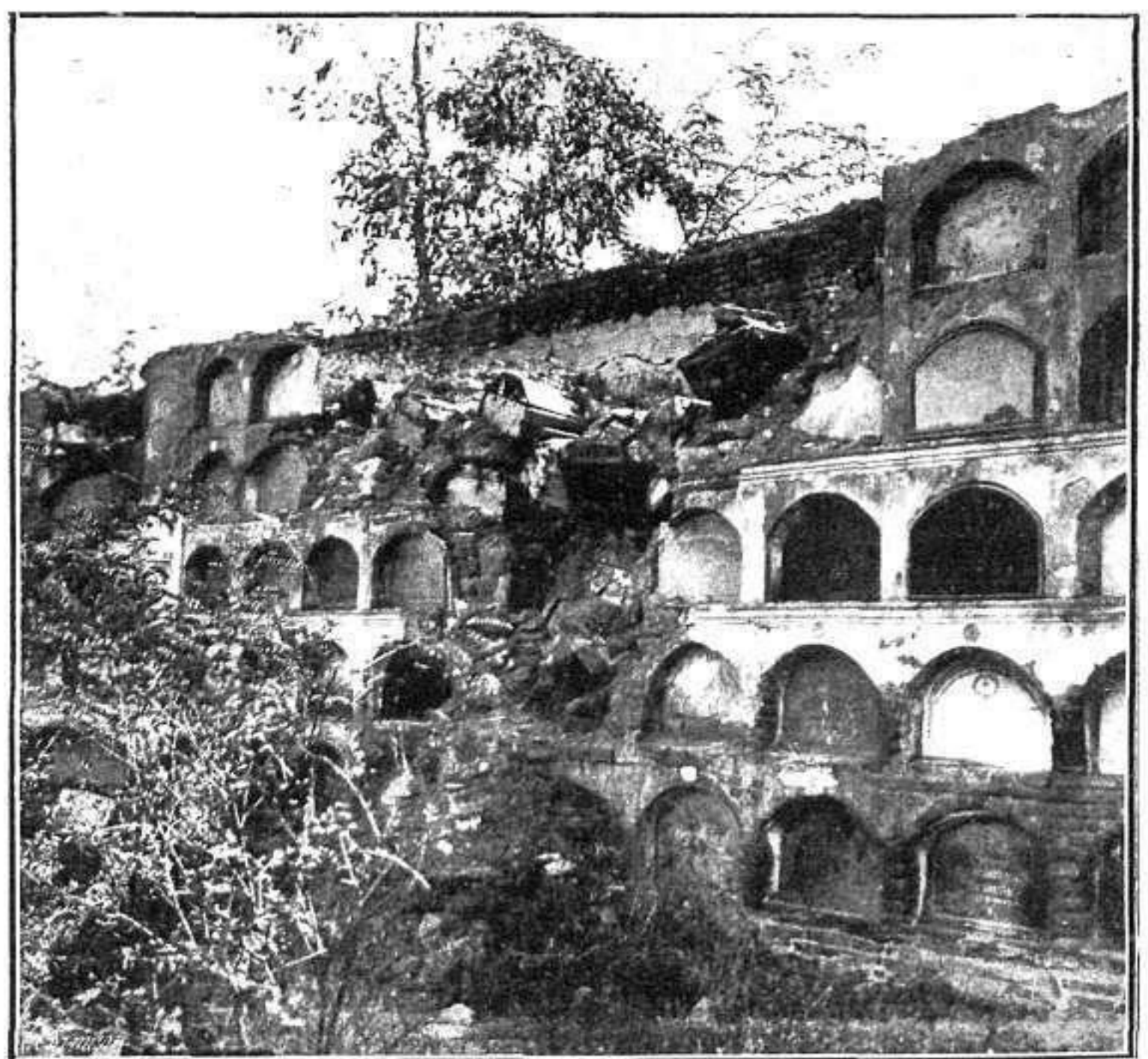


Estado ruinoso de las galerías de la Patriarcal del Norte, en las que han quedado al descubierto los féretros

Penosa impresión ha de causar en el ánimo del lector la contemplación de estas fotografías. Dijérase que la gran barbarie de la guerra, que ni aun respeta los lugares de eterno reposo, ha pasado por ese cementerio; que la artillería teutona ó gala llevó su estrago á esos rincones de

paz y de silencio, derruyendo, profanando lo que hizo sagrado la gran majestad de la muerte. Pero no es así, lector. Las tristísimas notas de actualidad recogidas, han sido no en Bélgica ni en Francia, sino en uno de los cementerios clausurados y próximos á desaparecer, en Madrid.

Ellas denuncian—y quiera Dios sirvan para enmendar el verro!—uno de los más intolerables y abominables casos de negligencia y de falta de cultura española, trayendo á la memoria aquella desgarradora exclamación del poeta, que ni aun creía en la paz de los sepulcros...



Macabro espectáculo que ofrecen las galerías de la antigua Patriarcal del Norte

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

CRÓNICAS TEATRALES

La inauguración del Español.—«La Piqueta» y las traducciones.

Inauguración del Español... Esta vez el acontecimiento ha querido suponer algo más de lo que venía suponiendo en los últimos años, como si reverdeciesen con él las gloriosas tradiciones olvidadas. La dirección, por otra parte, supo asociar a la solemnidad el nombre de D. Benito Pérez Galdós, y la representación de *La loca de la casa* era al mismo tiempo promesa y garantía. «Pepet» encarnaba en Borrás y «Victoria» en Carmen Cobena, detrás de los cuales se presentó un grupo de artistas disciplinados, muy aptos para que la enorme producción galdosiana lograse llegar a la sala en toda la integridad de sus valores. Y los reproches que se hicieran a la compañía, creyéndola desértica de ese hermoso teatro clásico nuestro que siempre fué reverenciado en las grandes noches del Español, serían irrespetuosos y prematuros. Porque todavía no hay posibilidad de apreciar hostilidades contra estas ó las otras fórmulas, siendo preciso, en cambio, aplaudir entusiastamente el acierto de la elección. Lo único perceptible hasta ahora ha sido un sano eclecticismo—agradable y fecundo de regirse por la prudencia,—manifestado ya con la representación de *Locura de amor*, obra que si servía de lucimiento a las grandes aptitudes dramáticas de la primera actriz, contrastaba sus exaltaciones románticas con las severidades psicológicas de la impecable comedia de Galdós.

Precisamente, la mayor liberación conquistada por el actual concesionario es la de no estar sujeto a las obligadas festividades clásicas que lanzaban a las empresas por ese peligroso plan inclinado de las refundiciones, tan propicio a los desmanes de las plumas ambiciosas ó estériles. Y aparte de que en el repertorio de sus artistas existen las suficientes producciones clásicas para la ponderación de este aspecto imprescindible de la campaña, acaso en los planes de Federico Oliver exista alguna exhumación digna del recuerdo, hecha con la atención y el cuidado necesarios. Y es que lo deplorable de estos casos solía hallarse en la anteposición de la comodidad y del provecho de los refundidores al prestigio del poeta y de su obra. Ahora bien: ¿cuáles serán los planes del director del Español? Libro de obligaciones clásicas numeradas, de obras de novelas, numeradas también, y hasta del carácter exclusivamente nacional de las producciones, hemos de confiar en que su talento, su cultura y su buen gusto consigan actuar con brillantez. La libertad de acción, peligrosísima en otras manos, puede ser fructífera en las suyas. Desde luego, no habría de culpar a nadie, perteneciéndole en absoluto la responsabilidad, de igual modo que le pertenecería el elogio. Además, no ha desaparecido de nuestra memoria el excelente programa que a desarrollar en varias temporadas hubo de someter hace años a la consideración concejil. Sin necesidad de ese plan extenso, nuestras esperanzas están fundamentadas. De aquellos planes truncados algo quedará, aunque los entusiasmos se hubieran entibado un poco en el contacto con realidades ingratas. Esperemos, en fin, la terminación del paréntesis inevitable que imponen las hazañas del Burlador, y creamos, efectivamente, que fué una garantía y una promesa de arte la función inaugural...



El Teatro de la Comedia, incansable en sus investigaciones del estro cómico francés, nos ofrecía, en tanto, su tercera traducción... Pero ha debido comenzar el tormento de la duda, puesto que eran requeridos los ingenios españoles para modificar despreocupadamente el nuevo vaude-

ville con que se iba a obsequiar al público madrileño. Lo lamentable del hecho consistía en que se trataba de un autor personalísimo, de Tristán Bernard, y que el arreglo nos planteaba un tema no discutido dentro de las trasplantaciones escénicas que caen implacablemente sobre nosotros. Una sinceridad encomiable, cuya persistencia es necesaria si ha de procederse con cierta honradez, aun dentro del industrialismo, advertía en el cartel que la fuente original de *La Piqueta* se hallaba en *Les deux canards*, la comedia que llevaron en Diciembre último al escenario del Palais Royal Tristán Bernard y Alfredo Athis. Y son tan radicales las diferencias entre las dos producciones, hay tal alejamiento entre el espíritu de los autores franceses y la visión teatral de los Sres. Paso y Abali, encargados del arreglo, que sería conveniente fijar el punto hasta donde ha de llegar la licitud de las modificaciones. *Les deux canards*, sin aspirar a la admiración universal, es una obra entretenida, ingeniosa y perspicaz, mientras *La Piqueta* carece de animación y de color. Y no hemos de adjudicar a los escritores primitivos idéntica censura que a sus exégetas castellanos. Los que aparecían ante el público de la Comedia eran éstos solamente. Tristán Bernard y Alfredo Athis estaban desligados del suceso.

Desaparecida la vena humorística y la habilidad escénica de los colaboradores de *Les deux canards*, pudo quedar todavía el esquema del asunto. Pero ni esto se respetaba. Como el punto de partida de la producción pareciese escabroso, los autores españoles prefirieron transformarle a atenuarle, y la obra transcurría sin justificación alguna. Allí las vacilaciones, no eventuales de observación, sufridas por el protagonista entre las dos mujeres que le solicitan, destacan sobre el conflicto cómico, y aquí este conflicto, consistente en hallarse precisada a mantener la misma pluma una violenta polémica desde dos periódicos enemigos, es lo principal, iniciándose de ese modo absurdas desviaciones hacia sátiras inesperadas. Por eso, aunque se aplaudiera cortesmente *La Piqueta* en el Teatro de la Comedia se planteaba clara y terminantemente el derecho de los adaptadores a poner en entredicho el trabajo ajeno, sin consulta previa con los interesados. Y en ese camino, ¿sería admisible un trastorno de la producción de un Cúrel, de un Bataille, de un Porto-Riche, por sumisiones ideológicas ó estéticas que juzgásemos inevitables dentro de nuestros ambientes?

José ALSINA

«CANCIONERO POPULAR ESPAÑOL»

El gran musicólogo tortosino D. Felipe Pedrell acaba de terminar tras de muchos años de investigaciones, y llenando con ello un vacío inmenso que se dejaba sentir en la música española, su *Cancionero popular*.

Esta obra monumental, la más importante, sería y completa que sobre el *folk-lore* nacional se haya realizado en país alguno, entre los que cultivan ese precioso legado de épocas pretéritas, ha sido adquirida por la importante publicación *Revista Musical Hispano-Americana* que tanto favor ha alcanzado en breve tiempo entre los profesionales y aficionados, é irá apareciendo por cuadernos, como suplemento de regalo, en cada uno de los números de dicha revista.

Al correspondiente a este mes acompaña ya el primero de los referidos cuadernos, y por su contenido puede juzgarse el enorme interés que tiene la obra, no sólo para los compositores, profanos ó religiosos, sino para los organistas, los musicólogos deseosos de documentarse, sociedades corales, instrumentistas, Escuelas públicas, Li-

ceos y Conservatorios, y hasta para el mero *amateur* curioso.

Con este motivo recomendamos a aquellos de nuestros lectores aficionados a la música, así como a los profesionales de dicho arte, esta hermosa *Revista Musical Hispano-Americana* que viene llamando la atención de cuantos la conocen por su espléndida y rica forma, por sus interesantes estudios, sus crónicas llenas de amenidad y sus grabados abundantes y atractivos. El número de referencia inserta entre otros trabajos interesantes los que a continuación mencionamos: *Sobre la ópera nacional*, por J. Borrás de Palau; *Un plan general para la enseñanza del piano*, por J. Salvador y Martí; *Apuntes para la Historia del ritmo gregoriano*, por el insigne P. Luis Bonvin; *Las representaciones wagnerianas del Bayreuth en 1914*, por F. Gáscue, Bibliografía, etc.

ESPERANDO LA VERDAD

Una mano piadosamente pífida, sabedora de que con efectismos siempre se domará a las muchedumbres, ha alineado durante la noche, en la inmensa explanada, los cañones tomados al enemigo.

Las poderosas máquinas de guerra relucen como nuevas. Ya les han quitado el lodo, las turdigas de hierba, aquellas elocuentes equimosis que el ajetreo de un avance penoso a través de pantanos, barbechos y bosques incendiados grabó en el acero. Ahora, quietas, solemnes, padecen el oprobio de la exhibición. Sus bocas negras simulan un bostezo. Hartas de matar, digieren ó se aburren. Y su silencio es mil veces más dramático que cuando, días atrás, rodaban furiosas, entre humaredas, imprecaciones, angustias de clarines, voces de mando, estremecimiento de la tierra y violentas palpitaciones del aire.

El pueblo se agolpa, difícilmente contenido por los guardianes, para contemplar estas armas. Con celeridad eléctrica y efecto de epidemia, todos los curiosos patriotas se sienten contagiados del mismo júbilo. Aquellos cañones inmóviles, a los que el sol arranca fulgores de fiesta, proclaman el triunfo de la patria. Quiere la simple condición de toda muchedumbre que lo que le entra por los ojos actúe siempre con eficacia insuperable. Y así, un modesto kepis ó un casco chiquito deslumbran y emocionan más hondamente que el relato mismo de la batalla, aunque en lances de muerte la retórica no sea jamás indispensable. Ver y tocar: he aquí las dos columnas que bastan al vulgo para elevar todas las sutiles y labradas arquitecturas del entusiasmo.

Y, mientras las horas, ahora leves, pasan, el gentío que en la explanada se aglomera, va engrosando.

¡Cómo brillan los ojos! ¡Qué divina angustia oprime el corazón! Las manos, ayuntadas como nunca por el regocijo, engendran el aplauso. Cual bandadas de aveceas amigas de la luz, salón de los labios los vítores. Una ráfaga de optimismo aviva la fragancia del laurel cosechado. Cunde la esperanza, el orgullo, la fe en sí mismo que pintan de azul el horizonte del país en lucha. Y miles de personas siguen contemplando los cañones largos ó rechonchos, dorados ó grises, arrebatados al enemigo; cosas que cantan con su mudez tantos epinicios y que, trasladados de un país a otro, siguen siendo a la vez rendidos servidores del triunfo y galeotes dóciles del fracaso.

Porque la gloria y la derrota forman una misma moneda, y todo dependió del lado de que la mano trémula del azar la deje caer.

Figuran en el embelesado gentío ancianos, niños y mujeres. Los hombres jóvenes, como sabéis, están lejos, combatiendo. Y la misma pregunta anhelante estalla en todos los labios:—Ven-

ceremos, ¿verdad?—Y la misma respuesta embalsama todos los pechos:—Triunfaremos; ya lo véis.

Ya lo están viendo. Allí, en la explanada, continúa el trofeo, evidente, sugestivo, amado. Pero la tal muchedumbre lo mismo es alemana que francesa, rusa ó austriaca. Todas ellas tienen «sus cañones» arrebatados al enemigo. Todas son, hasta ahora, simultáneamente vencedoras y vencidas. Un país se alborota á costa de las tribulaciones del otro, y en las informaciones fotográficas vemos al mismo público curioso celebrando la victoria propia y proclamando el fracaso ajeno.

Así resulta en la memorable lucha entablada, que la mentira y la verdad troquelaron también otra moneda, y que ningún beligerante quiere mirar el reverso.

Todos vencen y todos triunfan. ¿Quién tiene razón? La muerte, entretenida en pintar de rojo el mapa, deja que esta interrogación siga cerniéndose como un cuervo sobre todas las inquietudes.

Francia, Alemania, Rusia, Austria, Bélgica, tienen cañones tomados al contrario. Vedlos en la explanada, dominados como bestias feroces. Necio será el patriota que no se entusiasme. Pero las restantes baterías que han de decidir el combate; las abrasadas bocas de acero que, entre una nube de metralla, dirán la verdad suprema, continúan histéricas, tartamudeando. De manera que hay que esperar todavía. Los vitores y los boletines, las rendiciones y las epidemias, el estrago y el hambre, aun actuando con brío de protagonistas, siguen siendo comparsas, y la espantosa función queda, llanamente, reducida á entreacto.

P. GÓMEZ URQUIJO

“RELIGIO DEPOPULATA”

Con motivo de la reciente elección al Pontificado de Su Santidad Benedicto XV, sucesor inmediato del gran reformador y colosísimo Pío X en la silla de San Pedro, vuelve á ser una vez más actualidad la profecía que sobre la sucesión de los Papas lanzó á la publicidad, en 1595, Arnaldo de Wyon, célebre monje benedictino del siglo XVI, autor de una historia de su Orden muy consultada por los eruditos, el cual la atribuye, como cosa indubitada é indubitable, á San Malaquías, obispo, gloria de Irlanda y gran amigo del padre y doctor de la Iglesia, San Bernardo, abad de Claraval.

Dijo Wyon, sin que entonces nadie pusiera en duda la veracidad de su palabra, que había descubierto la mencionada profecía en un antiguo códice guardado y ya olvidado en una biblioteca monástica muy copiosa, en la cual se dedicaba á investigaciones de esta clase, señalando el encuentro cinco años antes, en 1590.

Este San Malaquías, bien conocido y distinto del San Malaquías profeta del Antiguo Testamento, nació á fines del siglo XI en la isla de Irlanda, de una antigua familia noble de pura sangre céltica, y recibió una educación esmerada en la ciudad de Ardamaca, entonces muy importante, siendo su principal maestro Iemaro ó Imario, varón ilustre por su piedad y sabiduría, abad de un monasterio.

En aquellos días, las ciencias y las letras, por efecto de la barbarie de los invasores germanos, el estado habitual de guerra, el trasiego de pueblos y la obscuridad de los tiempos, se habían refugiado en los monasterios, en donde la religión salvaba los libros, tesoros de la antigüedad clásica, del incendio y de la destrucción, aunque pocas veces del abandono y del olvido.

No era ciertamente extraño en el siglo XVI, como no lo es todavía y acaso no lo será en muchas centurias, el encuentro de un códice de la antigüedad clásica, y menos aun de los tiempos medios, olvidado durante docenas de décadas, tanto mejor guardado cuanto menos leído, y menos extraño debía y debe parecer que se atribuyese á San Malaquías, obispo, una profecía, cuando á ciencia cierta constaba que era autor de otras varias, aunque más cortas y menos im-

portantes, citadas y transcriptas por San Bernardo.

La profecía de referencia, escrita en estilo lapidario ó epigráfico, es una serie ó lista de frases muy concisas y con frecuentes elipsis, de dos ó tres palabras cada una, correspondiendo á otros tantos Pontífices, por orden rigurosamente cronológico de sucesión, desde Celestino II, en cuyo pontificado se supone escrita, hasta el fin del mundo y de las cosas y de los tiempos.

Acerca de esta profecía han escrito detenidamente, entre otros, Artaud de Montor, Cucherad y D. Emilio Moreno Abada.

El primero se declara francamente por negarle toda autoridad y autenticidad, suponiéndola invención de Wyon, y se funda en que el mayor número de los Pontífices citados son anteriores á este; en que muchas de las frases que designan á los siguientes son tan obscuras y vagas que algunas tienen varios y aun opuestos sentidos, propias para prestarse á cualquiera interpretación, ó es preciso interpretarlas violentamente, ó indican sólo un aspecto secundario.

Así, pues, para no cansar en demasía á los lectores, citaré tan sólo, de la larga lista, á los siete Papas que han regido la Iglesia desde principios del siglo XIX hasta la fecha, presentando su nombre, la frase profética correspondiente y una breve indicación.

Pío VII: *Aquila rapax, águila rapaz*; lo que no conviene á Su Santidad, seguramente, más sí á Napoleón Bonaparte, con el cual tuvo que luchar denodadamente, porque este poderoso monarca aspiraba, para el mejor logro de sus ambiciosos proyectos de Monarquía universal, á convertir al Pontífice Romano, sin que dejase de ser el jerarca supremo de la Iglesia católica, en un obispo un francés.

León XII: *Canis et coluber, el perro y la paloma*; lo que tiene explicación en su escudo y en los acontecimientos de su reinado; porque ¿qué fué el sino una paloma hostigada por perros rabiosos?

Pío VIII: *Vir religiosus, varón religioso*; que lo fué, en verdad, por su estado, carácter y vida.

Gregorio XVI: *De Balnus Etruria*; lo que no ha menester, puesto que de nombres propios de lugares se trata, de traducción ni explicación alguna.

Pío IX: *Cruz de cruce*, que tanto puede traducirse por *cruz de cruz*, *cruz en la cruz* y *cruz contra cruz* ó *cruz por la cruz*; *cruz de cruz*, pues llevaba este Papa una cruz en su escudo; *cruz en la cruz*, por cuanto que su pontificado fué una verdadera y prolongada crucifixión moral; *cruz contra cruz*, porque luchó con los príncipes sardos de la casa de Saboya, en cuyo escudo figura, como en el suyo, en primer término, una cruz, y eran cristianos, católicos y descendientes de santos y de guelfos; *cruz por la cruz*, porque Pío IX lo sufrió todo en defensa de los intereses de la Religión, la Iglesia y el Pontificado.

León XIII: *Lumen in celo, luz del cielo*; que no puede concordar mejor ni con la dulzura de su carácter, ni con su exquisita prudencia, ni con la ejemplaridad y pureza de sus costumbres, ni con su encendida caridad, ni con su poderoso entendimiento, ni con su portentosa sabiduría, especialmente reflejados en sus encíclicas de carácter social; su intervención para evitar la guerra entre España y Alemania, al surgir el conflicto de las Carolinas; sus trabajos para conseguir la paz entre Italia y Abisinia, y sus fracasados deseos de que no se llegara al rompimiento entre España y los Estados Unidos del Norte de América.

Pío X: *Ignis ardens, fuego ardiente*. No conviene menos que á su predecesor al último Pontífice la frase que le corresponde, pues fuego ardiente demostró que le devoraba en su fervor, en su celo y en los frutos de su acendrada piedad. Ahí están, entre otras pruebas, sus disposiciones en favor de la comunión diaria y de la comunión de los niños; sus reformas litúrgicas, que alcanzan á casi todas las manifestaciones del culto; las numerosas é importantes conversiones obtenidas; su admirable acción social católica

organizada, y su admirable Syllabus contra el modernismo, esa gran heregía de los tiempos presentes, que ataca las Santas Escrituras y los fundamentos mismos de la fe.

Esta profecía, acerca de la cual la Iglesia nada ha dicho, no puede tener otra autoridad que la que le presta lo que de ella se ha cumplido, y hasta ahora no se le pueden tachar sus anuncios.

Pues en ella es designado el actual soberano pontífice con la frase *Religio depopulata, la Religión destruida*; lo que indudablemente no puede tomarse en un sentido absoluto, pues ni la Religión ni la Iglesia pueden faltar, según palabras de Cristo, ni la misma profecía puede autorizar con su continuación esta interpretación absoluta; pero si parece anunciar días de grandes tristezas y atribuciones, de persecución y de lucha para el nuevo Pontífice y para todos los fieles, y en verdad que los presentes tiempos no presentan síntomas que permitan augurar más que desgracias y trabajos en un porvenir muy próximo.

Las heregías están patentes; el jansnismo no ha muerto; el filosofismo continúa combatiendo, cada vez con más saña y violencia, el positivismo se ha puesto de moda; el judaísmo cuenta con medios poderosos como las sociedades secretas; las ciencias ocultas ganan adeptos; el modernismo avanza; la revolución conmueve el mundo; todo á nuestro alrededor transita transigiendo; el Papado perdió el poder temporal; las naciones más poderosas son hoy protestantes, como Inglaterra, Alemania y los Estados Unidos del Norte de América; cismáticas, como Rusia; idólatras, como el Japón, ó revolucionarias é incrédulas como Francia, ó tienen, cual Italia, grandes intereses opuestos á los de la Iglesia y el Pontificado, y, además, el peligro amarillo amenaza al Occidente y los pueblos mahometanos sufren profunda agitación.

Afortunadamente, para los que no crean en estos anuncios, los pronósticos no tienen valor alguno, y para los que le presten asentimiento, en la misma profecía existen motivos de animación y consuelo, pues son designados los dos inmediatos sucesores de Benedicto XV con las frases de *Fides intrepida, fe valerosa*, y *Pastor angelicus, pastor angélico*, henchidas de grandes augurios de paz, victoria y felicidad.

S. SALAS GARRIDO

NUEVAS PUBLICACIONES

Notable por todos conceptos es el tomo que acaba de publicar la Casa Gili, de Barcelona, con el título de *El libro de la salud*. Su autor, D. Ricardo Pradells y García Muñoz, trata con verdadero acierto un asunto cuyo interés é importancia no puede comprenderse hasta no ver el libro, pues son tantos los recursos que indica y tantos los consejos que da acerca del cuidado de los niños y la forma en que debe tratarse á los enfermos en general, amén de infinidad de recetas para casos de urgencia, que por muy extensa que fuese esta reseña no conseguiríamos dar al lector sino una pequeña idea de la utilidad de *El libro de la salud*. La Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, que ha premiado el libro en mención, dice de él al final de su dictamen: *Sería inabarcable el citar los puntos tratados en él con visión plena y bellamente sintetizados*. Solamente esta opinión, de verdadera autoridad, acredita de una manera indudable la excelencia de *El libro de la salud*, que se vende en las librerías al precio de una peseta.

Jesucristo y los filósofos, por el P. Eugenio Cantera, de la Orden de Agustinos Recoletos; Luis Gili, editor. Librería Católica Internacional, Barcelona.—Admirable trabajo de síntesis, es esta obra un verdadero resumen de pruebas útiles á todo pensador que, sea cualquiera su filiación de escuela ó religiosa, quiera formarse un concepto adecuado de la persona del Cristo y del lugar que ocupa en la Historia. Tiene por objeto manifestar la virtualidad de la idea cristiana, capaz de satisfacer las exigencias de la razón más analítica, de la crítica más inteligente y severa.

Hablando con el gallo de la Pasión.—Informaciones cómicas por Adolfo Sánchez Carrere, prólogo de Juan Pérez Zúñiga. 2 ptas.

La electricidad al alcance de todos, por el Dr. L. Gractz. 5 pesetas.

Manual práctico de Farmacia, por el Dr. P. E. Alessandri. Ptas., 18.

Juglarías.—Tomo de versos, por Eduardo Marquina. Precio 0,50.

VARIEDADES

OVILLEJO

Si hay en las muelas dolor,
Licor;
Pero este ha de ser tan solo
del Polo
Con la marca que suscribe
de Orive.
Pues, señor, no se concibe
Que existan males dentarios
Si tienen los boticarios
Licor del Polo de Orive.



SIDRA CHAMPAGNE

Valladares
Villaviciosa
S.A.
(ASTURIAS)
Téngase la botella en posición horizontal

«VOX POPULI», por Novejarque

Don Juan Tenorio y Doña Inés de Ulloa
INDICATIVO J A SUBJUNTIVO

PARA LOS CATARROS la Manzanilla Espigadora es lo mejor para sudar; calma la tos y deriva el catarro; 2 pesetas 100 tazas en La Mallorquina, farmacias y coloniales. Depósito: Sucesores de Matías López.

TEATRO REAL

Lista de la compañía de ópera italiana que actuará durante la próxima temporada, cuya inauguración se verificará el miércoles 18 de Noviembre.

MAESTROS DIRECTORES DE ORQUESTA.—Mancinelli, Luis; Neri, Gino; Saco del Valle, Arturo; Urrutia, Pedro.

DIRECTOR DE ESCENA.—Eugenio Salarich.

MAESTROS CONCERTADORES.—Alvira, José María; Busca de Sagastizábal, Ignacio; Fernández Pacheco, José.

MAESTRO DE COROS.—Terragnolo, Rafael.

SOPRANOS.—Béjar, María del Camino; Capella, Juana; Fitzu, Ana; Galli Carci, Amelia; Kousnezzoff, María; Melis, Carmen; Schubert, Betty; Vix, Genoveva.

OTRAS SOPRANOS.—Aceña, Enriqueta; García Conde, Luisa; Nieto, Celia; Olteín, Angeles; Roldán, Pilar.

MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS.—Agozzino, Rina; Bailac, Germana; Giacenia, Josefina.

OTRAS MEDIO SOPRANOS.—Guardia, Enriqueta; Murillo, María.

TENORES.—Albani, Carlos; Burián, Carlos; Calleja, Isilio; Carpi, Fernando; Crimi, Julio; Lolla, Angel; Marini, Luis.

OTROS TENORES.—Monton Cortés, Antonio; Serrano, Carlos.

BARÍTONOS.—Baklanoff, Jorge; Lazzarini, Juan; Montesanto, Luis; Segura Tallien, José.

BAJOS.—Mansueto, Gaudio; Vidal, Antonio; Vittorio, Julio.

BAJO CÓMICO.—Paterna, Concetto.

OTRO BAJO.—Foruria, Luis.

SEGUNDAS PARTES Y CONPRIMARIOS.—Piquer, Amalia; Raul, Amalia; Fuster, José; Moreno Cid, Pedro; Tanci, José; Villuenda, Tomás.

PRIMERA BAILARINA.—Josefina Horn.

MAESTRA DE BAILE.—María Rós.

APUNTADOR.—Manuel Mendizábal.

PINTOR ESCENÓGRAFO.—Amalio Fernández
92 profesores de orquesta.—90 coristas.—50 educandos de la Academia de Canto.—80 baila-

rinas.—70 educandas de la Escuela Coreográfica.
El repertorio se escogerá entre las óperas siguientes:

La Walkyria, Norma, Otello, Don Carlos, Carmen, El amor de tres reyes, Parsifal, Tosca, Tristán e Iseo, El barbero de Sevilla, La Bohemia, Cavalleria rusticana, Payasos, Rigoletto, Tannhauser, Aida, Manon (M.), Lakmé, Hernani y otras.

ESTRENOS.—*Paolo e Francesca*, del maestro Mancinelli; *Fedora*, del maestro Giordano.

BROMA JEROGLÍFICA, por H. Vega Polo

IN RIO ESPAÑA AL

Si toséis: tomad Jarabe Orive.

COMPRESO CON METATESIS
por Novejarque

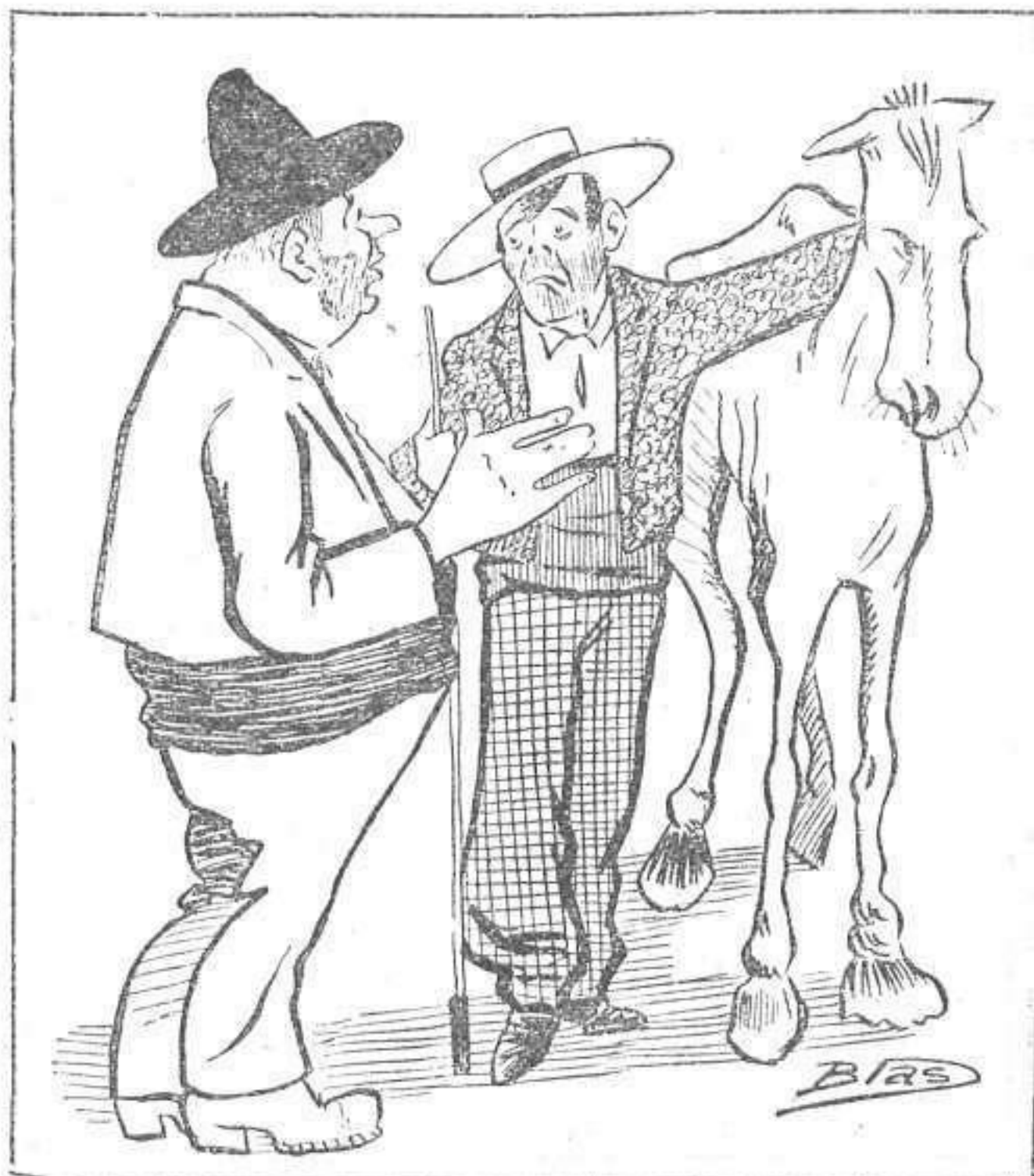
PVACAMOLAR

(Cambiando de colocación una letra de lo que expresa este jeroglífico, resulta una palabra.)

Solución al «Poder Judicial» inserto en el número anterior: JURISDICCIÓN.

TINTAS «BERGER & WIRTH»
Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

NOTA CÓMICA



—Mire usted, señor de gilano; quiero que aunque no sea bonito el burro, sea de resistencia.
—¿De resistencia ha dicho? Pues yo le aseguro á usted que este resiste lo meno do semana.

EMPRESARIOS

PARA CONTRATAR al ventrílocuo

BALDER

DIRECCIÓN:
Mayor, 49-MADRID

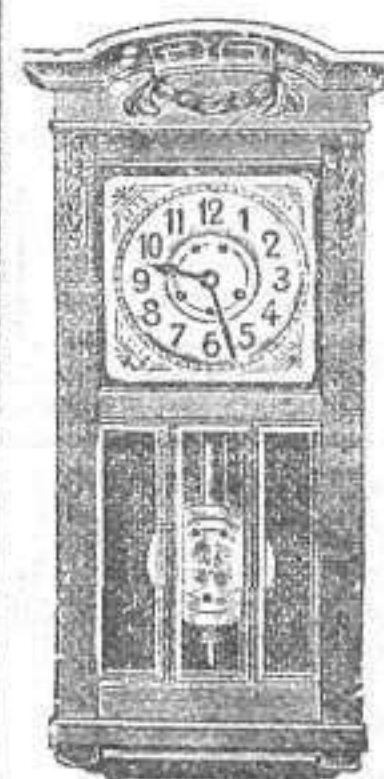
TALLERES
DE
FOTOGRAFADO
DE

MUNDO GRAFICO

Á CARGO DE
Isidro CÁMARA
HERMOSILLA, 57
MADRID

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO
DE TORRES MUÑOZ
Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en
Latas económicas á 5 ptas.
SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

DENTIFRICO DE MODA

POLARINA

EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.



MANUFACTURA DE ESCOPETAS
Marca FAISAN
Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante
José M. Urriola.—EIBAR

Fotografía KÄULAK

La mejor, la más elegante, la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE — DEPURATIVA MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

VOZ

TOS



GARGANTA

BOCA

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas
Semestre. . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos
Semestre. . . 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.

CRIADERO

de PÁJAROS y AVES

Animales de todas clases, loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Sciffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedid catálogo ilustrado gratis.

R. FADIA, MONTESIÓN, 9, tienda BARCELONA

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

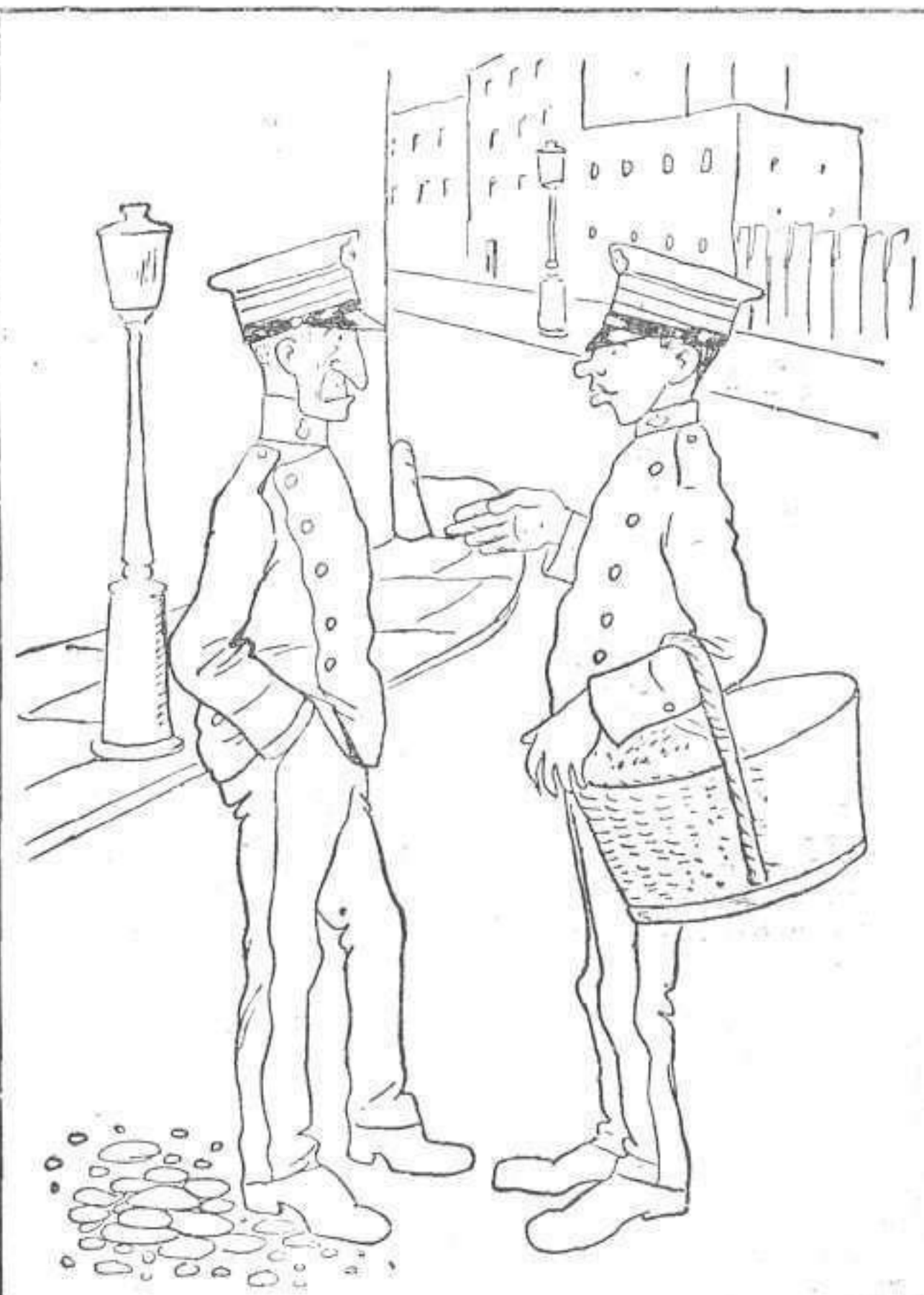
Por su acertada composición
QUINA, CARNE LACTO-FOSFATO de CAL
es el más poderoso de los tónicos

Conviene á los convalescentes, ancianos, mujeres, niños y todas las personas débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)

ENTRE ORDENANZAS, por Márquez



—A mí, por cá recao, me dá mi liniente una perra gorda.
—Pos á mí, el mio, una pala.
—Pero eso no será siempre.
—No; algunas veces me dá dos.

HERNIAS

Se CURAN RADICALMENTE, sin braguero ni operación, con el tratamiento "QUEBRA-CURA" (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví; calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso

QUEBRADURAS

RAMOS



Especialidad en bisoños. Pelucas, transformaciones. Se tiñen las canas, por difícil que sean. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. HUERTAS, 7.

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912 y 1913, y primero de 1914, al precio de **15 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la **HEMICRANINA** del Dr. M. CALDEIRO 3 ptas. Arenal, 15, farmacia

PERFUMERIAS

AZURÉA
POMPEIA

FLORAMYE
AVENTURINE

Esencia, Polvos, Jabon, Locion, Etc.

L.T. PIVER

PARIS

Para Obtener un Pecho Hermoso

Todos saben que la opulencia de las formas y especialmente la de los pechos, es muy apreciada por los pueblos Orientales y que sus mujeres son maestras en el arte de procurarse este encanto tan codiciado, que la Naturaleza no siempre concede con abundancia.

No es solamente en Oriente sin embargo, que un pecho armonioso es considerado como el mejor adorno de la belleza mujeril, y todas las mujeres del mundo justamente codician este encanto que constituye para ellas una de las mejores seducciones y una ventaja en la vida.

Hablando de un pecho hermoso queremos decir un pecho de líneas armoniosas, bien desarrollado y duro.

Para adquirir esta belleza seductora las mujeres iniciadas emplean las Pilules Orientales que en dos meses desarrollan los pechos y devuelven su dureza y sus proporciones de antaño á los que estaban flojos y que cahian en consecuencia de enfermedades o de mucho cansancio padecidos. Las

Pilules Orientales desarrollan los pechos sin engordar el tallo y convienen pues á las muchachas como á las mujeres adultas.

Su acción beneficiosa produce efectos duraderos.

Las Pilules Orientales estan aprobadas y recetadas por los médicos de todos los países y nunca son dañosas para la salud.

El tratamiento es muy fácil y puede ser seguido aún en secreto.

Un frasco con instrucciones se remite por correo enviando 7.50 pesetas en libranza o giro postal á Cebrian y C^a. Lauria, 26, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal 2, y en Barcelona, Farmacia Oliver, Hospital 2.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

DU-RA-BUL

es la marca del papel carbón americano para máquina de escribir que usted debe probar y convenirse de su excelencia insuperable. Tenemos dos calidades, á precio equitativo, á pesar de las circunstancias. Extra (caja negra de 108 hojas), á 10 pesetas caja; 1.^a (caja ka-ki de 100 idem), á 6. Agregad 0,40 para envío certificado.

ASIN. Preciados, 23, Madrid

PAPELES FOTOGRÁFICOS CITRATO BROMURO

GUILLEMINOT

LOS MEJORES Y MAS BARATOS. VENTA EN TODOS DEPÓSITOS DE ARTICULOS FOTOGRÁFICOS

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del **Tónico Koch** restablece el apetito y vale más que un bistec para los endebles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El **Tónico Koch** no es una droga, gratamente recobran los enfermos, los débiles y los convalecientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 á 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.^o, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas falta de fuerzas.



PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composuras. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA VALENCIANA

DE VAPORES CORREOS DE AFRICA

A.)—SERVICIOS CORREOS PARA AFRICA

Málaga, Melilla y Melilla, Málaga, **Diario**.—Chafarinas, Alhucemas, Peñón, Cabo de Agua, Restinga, **Diario**.—Almería, Melilla y Melilla, Almería, **Semanal**.—Algeciras, Ceuta y Ceuta, Algeciras, **Diario**.—Cádiz, Tánger, Algeciras, **Trisemanal**.—Algeciras, Tánger, Cádiz, **Cuatrisemanal**.—Algeciras, Tánger y Tánger, Algeciras, **Diario**.—Cádiz, Tánger, Ceuta y Ceuta, Tánger, Cádiz, **Semanal**.—Ceuta, Tetuán, Peñón, Alhucemas, Melilla, Ceuta, **Semanal**.—Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Peñón, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Safi, Mogador y Canarias y retorno con las mismas escalas, **Quincenal**.

B.)—SERVICIO CORREOS PARA INGLATERRA

Bilbao, Falmouth (Inglaterra), todos los martes, jueves y sábados, con llegadas á Falmouth los miércoles, viernes y domingos. Falmouth, Bilbao, todos los lunes, miércoles y viernes, con llegadas á Bilbao los martes, jueves y sábados.

C.)—CORREOS PARA FRANCIA É ITALIA

Barcelona, Marsella, Génova, todos los domingos, á las doce.—Marsella, Génova, todos los lunes, á las catorce, con llegadas á Génova los martes á las diez.—Génova, Marsella, Barcelona, todos los miércoles, á las diez y seis.—Marsella, Barcelona, todos los jueves, á las diez y ocho, con llegadas á Barcelona los viernes á las doce.

D.)—SERVICIOS COMERCIALES

Valencia, Barcelona y Barcelona, Valencia, **Trisemanal**.

Semanal directo: Málaga, Ceuta.... Estos servicios enlazan en Ceuta con los correos procedentes de Cádiz, Tánger y con los para Algeciras, Tánger, Cádiz.

Málaga, Chafarinas, **Semanal**.—Barcelona, Melilla (directo), **Semanal**.—Melilla, Tetuán, Ceuta, Tánger, Cádiz, Málaga, Tarragona, Barcelona, Génova, Llíorna, **Semanal**.—Génova, Barcelona (directo), **Semanal**.—Llíorna, Barcelona (directo), **Quincenal**.—Espaciosas y lujosas cámaras. Esmerado servicio de fonda y cantina. Salón fumador. Biblioteca. Salón de música. Camareras para el servicio de señoras.

TELEGRAFÍA SIN HILOS

“LA YDALIA”

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid.

EN EL RESTAURANT, por Almoguera



—¿Las señcrlas querrán la carta?
—¿Pero nos ha escrito alguien?

BIEDMA
FOTÓGRAFO
ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías á tratar de descubrir una cura



Cure su quebradura y eche el bragueros al fuego

para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en quebraduras, pero sin hallarlo que deseaba, hasta que por casualidad vino á parar en lo que precisamente buscaba, y no sólo pudo curarse completamente á sí mismo, sino que su descubrimiento fué probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado á otro sin llevar bragueros. Usted tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que usted lo haya leído ó no, es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará

saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente á todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA—no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega á ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que á todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesitan se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo á la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre.....

Dirección.....

ESTREÑIMIENTO PERTINAZ

El vientre llega á funcionar por sí sólo, usando con regularidad durante una cortísima temporada el

LAXEN BUSTO

Medicación moderna, agradable y económica para adultos y niños. No irrita ni produce dolor. Puede tomarse á cualquier hora y aun con las comidas. No es un purgante que debilite, sino un laxante que favorece la mejor nutrición y facilita las digestiones.

LAXEN BUSTO

asegura una deposición diaria completamente normal á hora fija y sin necesidad de enemas. Si padece V. indigestiones frecuentes, pérdida del apetito, pesadez de cabeza, ruido de oídos, sensación de hinchazón después de comer, digestiones lentas, lengua de color amarillento en el centro y demás síntomas de pereza intestinal, debe emplear este admirable laxante. En las principales farmacias de España, Cuba, Méjico y América Latina se halla de venta el

LAXEN BUSTO

ESPECIALIDADES DE "EL TRUST" JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL



EL TRUST
DE
Joyereros y Relojeros
FABRICANTES

INMENSO SURTIDO

EN
ALHAJAS DE BRILLANTES,
DIAMANTES, PERLAS
Y PIEDRAS CALIBRADAS

ESPECIALIDAD EN
PENDIENTES,
SORTIJAS,
IMPERDIBLES,
PULSERAS,
DIJES,
CADENAS,
SORTIJAS DE SELLO,
& &

ÚNICO DEPÓSITO
DE LOS RELOJES

"FIX WATCH"
DE FAMA UNIVERSAL

PRECIOS DE FABRICA

25 por 100
más barato
que en las tiendas

OFERTA ESPECIAL de

SORTIJAS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

CON DIAMANTES FINOS DE SUPERIOR CALIDAD

y **ORO DE LEY** 18 quilates contrastado. — Modelos sólidos, clásicos, de novedad y buen gusto. — Se envían á todas partes en lujosos estuches y se garantiza su valor con factura

Las sortijas de diamantes finos para señoras y señoritas son propias para regalos de boda, obsequios á parientes y recuerdos de amistad

PRECIOS DE FÁBRICA



Núm. 2-515
Con tres diamantes
Pesetas..... 25



Núm. 2-479
Con siete diamantes
y dos rubíes ó esme-
raldas
Pesetas 25



Núm. 2-521
Con ocho diamantes
y un rubí ó esme-
ralda
Pesetas 25



Núm. 2-560
Con ocho diamantes
y un rubí ó esme-
ralda
Pesetas 30



Núm. 2-793
Con ocho diamantes
y cinco rubíes ó es-
meralda
Pesetas 30



Núm. 2-522
Con seis diamantes y
tres rubíes ó esme-
raldas
Pesetas 30



Núm. 2-512
Con cinco diamantes
Pesetas 35



Núm. 2-510
Con ocho diamantes
y un rubí ó esmeralda
Pesetas 35



Núm. 2-471
Con 12 diamantes y
un rubí ó esmeralda
Pesetas 35



Núm. 2-475
Con 10 diamantes y
un rubí ó esmeralda
Pesetas 40



Núm. 2-799
Con ocho diamantes
y un rubí ó esme-
ralda
Pesetas 40



Núm. 2-798
Con tres diamantes
y un rubí ó esmeralda
Pesetas 40



Núm. 2-797
Con ocho diamantes
y un rubí ó esmeralda
Pesetas 45



Núm. 2-792
Con nueve diamantes
Pesetas 45



Núm. 2-794
Con 11 diamantes y
dos rubíes ó esme-
raldas
Pesetas 50



Núm. 2-796
Con nueve diamantes
y tres rubíes ó es-
meraldas
Pesetas 50



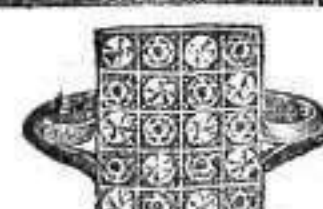
Núm. 2-795
Con siete diamantes
y un rubí ó esmeralda
Pesetas 50



Núm. 2-520
Con 12 diamantes y
dos rubíes ó esme-
raldas
Pesetas 60



Núm. 2-516
Con 18 diamantes y
un rubí ó esmeralda
Pesetas 60



Núm. 2-528
Con 12 diamantes y
12 esmeraldas ó za-
firos
Pesetas 85

ENVÍOS POR CORREO

á todas partes á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mu-
tuo ó postal, sobre monedero, transferencias, ó contra reembolso.

DIRIGIRSE Á

D. MODESTO LARGO ALVAREZ

Director de EL TRUST de JOYEROS

Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1

APARTADO DE CORREOS N.º 356. — MADRID

Cuentas corrientes con el Banco de España, Ban-
co Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: Anuncio núm. 370, M. G.

“EL TRUST”—Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

ADQUIRIR pieles, manguitos, cuellos tul, puntillas, enlases, corsés, horquillas, bolsillos, etc. Botoneras, 1, Mercería.

ACOMPRAR barato, fotografías; gran remesa placas Barnet. ¡Las mejores! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

APRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41. Madrid.

ACADEMIA matemáticas por correspondencia adaptadas oposiciones civiles. Instrucciones capitán Vicente Esteve, San Vicente, 233, Valencia.

ACADEMIA Práctica de Derecho. Preparación completa. Comentarios, apuntes. Práctica judicial nuevos Licenciados. Carretas, 22, primero.

ACADEMIA SECRETARIOS Ayuntamiento por correspondencia. Próxima convocatoria. Brillantísimo porvenir. Sueldo hasta 12.000. Academia SOLER, Castellón.

ACREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

AAMPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall: Plaza Angel, 20.

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

Aunque situación penosísima decidido quedarme aquí. Conviene activar proyectos, preparando cosas guá bien. Fotografías... Conchita.

AVICULTORES: No compreis sin consultar antes nuestros catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 99, Barcelona.

BELLEZA, arrugas, cicatrices. Depilación eléctrica vello, caída cabello. Obesidad, masaje, manicura. Rambla Centro, 7, pral. Barcelona.

BORRACHOS Ó DESMEMORIADOS. Curadlos con plantas medicinales. Ahorros específicos. Prospectos gratis. Academia Científica. Valencia.

CABALLERO JOVEN, educado, serio, instruido, aceptaría secretaria particular señora ó caballero. Lista Correos, cédula 217, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CLINICA BELLEZA. Vello, extirpación radical, sin reaparición ni depilato-

rios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrigense por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

CONSTRUCCIONES INFANTILES. Por 250 remito 40 Distintas, Ferrocarriles, Aereoplanos, Edificios. Reyes-Postal, Fuencarral, 9. Madrid.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Diríjase con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallejo. (Zaragoza).

DIABÉTICOS: «Píreosa» cura infalible. Quince días tratamiento 5'50 pesetas incluso portes. Segalá, Rambla Flores. Barcelona.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL DETECTIVE INTERNACIONAL os garantiza investigaciones y vigilancias particulares con reserva. Barcelona, 2, segundo. Madrid.

ENCERADOR de pisos. Mucho brillo. Precios módicos. Goya, 18, carbonería.

Esperanza. Espero tuya. Dime si tus amigos recibieron mis cartas en Lista de Correos y si les pareció bien la idea. No me olvides. Alfonso.

ESTA usted sufriendo del Estómago? Pida inmediatamente muestra gratuita «Polvos Doctor Julius Merc». Diríjase: Pousarxier, Apartado 481, Barcelona.

ESTÓMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Segalá.

ESTÓMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

ESTÓMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarxier, Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

Francesa querida: ¿Cuánto sufro! Muerto mejor que de esta manera. ¿Hasta cuándo? ¿Quién sabe! Paolo.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia

IMPOYENCIA.

IMPOYENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puedo

curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatoreia, por abusos, enfermedades, etc. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. No admitimos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

IMPRENTITAS á cilindro desde 25 pesetas. Pídase Catálogo ilustrado Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42. Barcelona.

LA VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13. Barcelona.

LOS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LA VERDAD ACERCA DE ESPAÑA por el ministro inglés Ward. 3'50 pesetas; á provincias, 3'75. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19. Madrid.

Lida mía: Recibidas cartas 8.910! Agradezco infinito. Suyo completamente. Causádome gran alegría primera. Nunca podré olvidarle. Penas grandísimas. Ignora sucedido. Paco injuriádome amenazador. Resistido memoria nena. Cosas llegan alma. Compréndalo. Cada día increpa más duro y llegaríamos una desgracia. Preferible estar así. Yo también sufro. Llegado situación difícilísima. Siempre puesto inmejorable voluntad. Todo inútil. Odíame mucho. Antigüamente no ocurría esto. Ya sabes desde cuándo. Estaba prevenida. Sufro mucho, mucho. Agra.

LOS «GALLOS», SUS RIVALES Y SU PRENSA, por Don Pio. 3'50 pesetas; á provincias, 3'75. Pedidos: Viuda de Pueyo. Abada, 19. Madrid.

MANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad. 2'50; á provincias, 2'75. Pedidos Viuda de Pueyo. Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

Mary: Recibí carta. Sigo delicado, triste por nuestra situación, deseando te convenzas y decidas queriéndote.

PARA GANAR Á LA LOTERÍA y en todos los juegos de azar. Interesantísimo libro 2 pesetas, sellos ó giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13. Barcelona.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres.

Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. No admitimos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

PECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden se discretísimamente muestras gratis. Diríjase: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. 23 años éxito mundial!

PELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

POLICIA PRIVADA. Vigilancia. Informaciones. Pesquisas secretas. Señori-tas detectives. «Hispania» Director Morán, Orellana, 6. Casas Paris, Barcelona.

Por qué me tratas tan duramente, vidiña? ¿No sabes te quiere con locura tu Bastos?

POSTALES. Novedades en fantasías y esmaltes. Precios especiales para América. Alfonso López. Compañía Editores. Valladolid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 31. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

SEÑORAS: «Cremas, polvos son todos á base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

TOALLA FRINE. Piel preparada yemas huevo, espinacardo, etc. Tres pesetas. Por correo 3'75. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

12.000 PESETAS SUELDO, y menores categorías alcanzan Secretarios Ayuntamiento. Facilísima preparación correo. Academia SOLER, Castellón.

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3 BARCELONA

CALVACHE

FOTOGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Diríjase á la Administración de MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57.

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Vinda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

ESCUELA DE ELECTRICISTAS

PERITO-INSTALADOR ELECTRICISTA y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, calle de la Luna, 1, Barcelona.

La mas importante y económica Enseñanza técnico-práctica por correspondencia. En diez meses, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca Phosphatine Falières, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

"LA ESFERA"

ILUSTRACIÓN MUNCIAL
EDITADA POR «PRENSA GRÁFICA S.A.»

== PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ==

ESPAÑA:

Un año 25 pesetas
Seis meses . . . 15 "

EXTRANJERO:

Un año 40 francos
Seis meses . . . 25 "

ULTRAMAR: REPÚBLICA ARGENTINA

Un año . . . 25 pesos (moneda nacional)

Dirigirse á los concesionarios exclusivos:

Sres. Massip y Compañía.-Rivadavia, 68 B

PAGOS ADELANTADOS

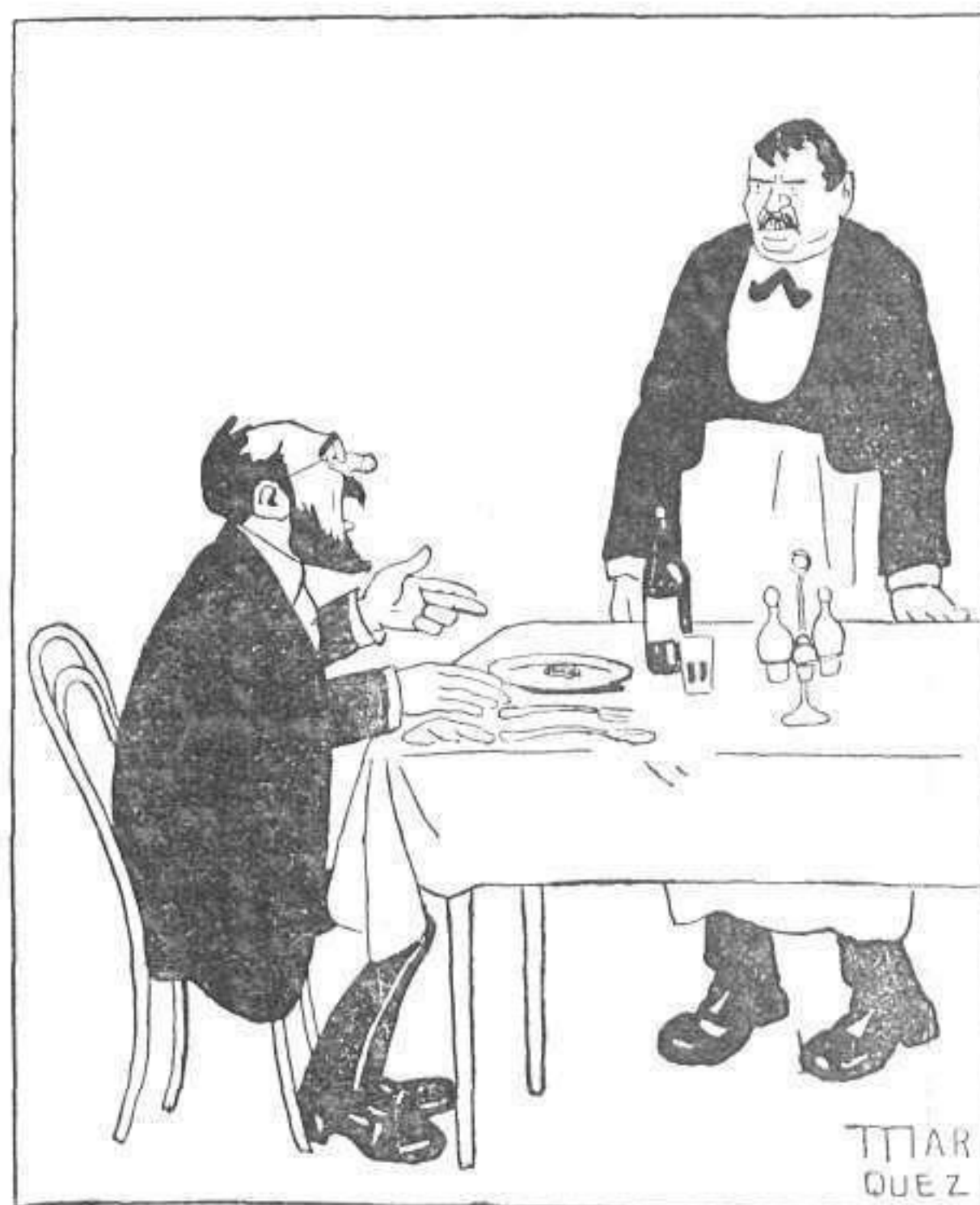
Número suelto: 50 céntimos

EXPLORADORES

Acabamos de recibir una nueva colección de 10 tarjetas postales muy cómicas. Precio: 1,50 pts., y por 1,75 se remiten por correo. Deseueto á revendedores.

ASIN, Preciados, 23, Madrid

NOTA COMICA, por Márquez



—¡Camarero! He encontrado entre la comida un pedazo de pantalón.

—¿Qué creía el señor, que iba á encontrar un pantalón entero en un cubierto de peseta?

Comprad la sederia **Suiza**

franco de porte y derechos a domicilio:
Crespones, Cotelé, Chinés, Escoseses,
Duquesa, Crespones de China, Moselina
Suiza, en blanco, negro y color desde
Pst. 1.45 por metro, Terciopelos,
Felpa, Velludo. Trajes y Blusas Bordadas.
Pidanse hoy mismo las muestras de nuestras ultimas
novedades que enviamos gratis y franco.
Schweizer & Co., Lucerna L27 (Suiza)

FUERA VELAS!!!
USAD LAS DE BENCINA
Gastan 5 céntimos en 12 horas

Como grabado, 6,50

Sin Pantalla, 3,50

LUZ AMOR

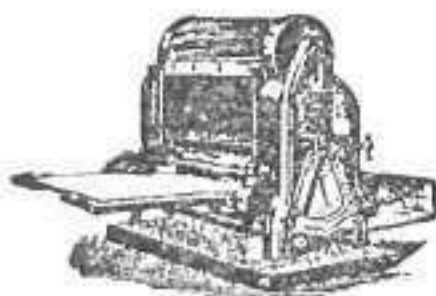
La mejor para el campo

Catálogo Alumbrado Novedades gratis.

Certificado contra 3 céntimos en sellos.

FALTAN AGENTES

FERRAN. Fortuny, 7, M. G., Barcelona



Multicopista

Reproduce fielmente la escritura
manual y la de la máquina de es-
cribir. 3000 copias con un original

Cyclostyle

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 1

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

LECCIONES SOBRE LA MODA

Interesante publicación semestral de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de invierno 1914-15 consta de 18 planchas de figurines gran tamaño, con cerca de 100 modelos, últimas creaciones de la moda, un cuaderno explicativo de 8 páginas y 26 patrones tamaño natural, graduables á todas medidas y con todas las indicaciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran trajes sastre, trajes fantasía, blusas, cuerpos, moleros, abrigos, capas, trajes y abrigos para niños, corsés y sostén-pechos. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 pts.: certificado, 5,50 pts. Extranjero, 7 pts. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos á la

ACADEMIA CENTRAL DE CORTE MARTI,

Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.



(MARCA REGISTRADA)

no hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami - Apartado 216 - Barcelona

CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro*. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España. — En la población ó pueblo que no

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluqueras de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal

Supera al
mejor extranjero el

Jabon Flores del Campo



Creacion de la
Perfumeria Floralia
Granada 2. Madrid

T. Xandani
Paris - 1914

Pts. 1,25
la pastilla,
en las buenas
perfumerias.

Desde que se ha inventado el jabon Flores del Campo,
me lavo todos los dias la cabeza y he
notado que realmente rejuvenece.